

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CONSIGLIO DI CLASSE

5B LIN

A.S. 2018-2019

INDICE

- Cap. 1 Il Liceo: finalità e obiettivi
- Cap. 2 Il Consiglio della classe: composizione e continuità didattica (2° biennio e quinto anno)
- Cap. 3 Elenco degli allievi
- Cap. 4 Presentazione della classe
- Cap. 5 Piano di lavoro di classe
- Premessa generale
- Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo; criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti; attività con metodologia CLIL
- Cap. 6 Cittadinanza e Costituzione: attività, percorsi e progetti
- Cap. 7 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex. ASL)
- Cap. 8 Tracce pluridisciplinari del Consiglio di classe
- pag.
- Contenuti disciplinari e testi
- pag.
- Cap. 9
- Lingua e Letteratura italiana
- Filosofia
- Storia
- Lingua e cultura inglese
- Lingua e cultura tedesca
- Lingua e cultura spagnola
- Storia dell'Arte
- Matematica

Fisica

Scienze naturali

Scienze motorie e sportive

Religione cattolica

ALLEGATI:

- 1) Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato
- 2) Griglia di valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato
- 3) Griglia di valutazione del colloquio dell'Esame di Stato
- 4) Attività culturale a Berlino

CAPITOLO 1

PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

Su una solida base di cultura generale, che pur sottolineando la dimensione umanistica non trascura le materie scientifiche, si innesta l'apprendimento di tre lingue moderne fin dal primo anno, base ineludibile per la maturazione di una consapevole cittadinanza europea.

L'acquisizione delle diverse abilità (comprensione e produzione orale e scritta) è curata in modo omogeneo, ma, mentre nel primo biennio si pone l'accento sulla dimensione comunicativa della lingua in situazioni quotidiane, a partire dal terzo anno viene potenziato lo studio della civiltà straniera, conosciuta nella pluralità delle sue espressioni, quali cinema, teatro, arte, letteratura, attualità, al fine di "comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (indicazioni nazionali per i licei).

Il percorso è valorizzato da un'ora settimanale di compresenza con un docente di madrelingua (esperto di conversazione), che, oltre a promuovere la capacità di interagire spontaneamente in una situazione linguistica, permette agli studenti di conoscere più da vicino gli aspetti di civiltà e di vita quotidiana del Paese straniero.

L'azione didattica promuove il coinvolgimento attivo degli studenti e lo sviluppo di strategie di apprendimento autonomo e si avvale di un ben attrezzato laboratorio multimediale, che, utilizzato in modo consapevole, permette di accedere a numerose risorse che facilitano e potenziano l'apprendimento delle lingue moderne.

Lo studente del liceo linguistico è naturalmente curioso e aperto alla conoscenza di culture e stili di vita diversi dal proprio, che consegue sia attraverso il confronto critico e la riflessione sui sistemi linguistici e culturali, sia attraverso esperienze di vita nei Paesi stranieri. Il percorso richiede, tuttavia, anche rigore, metodo e costanza nello studio, anche delle materie non linguistiche, nella consapevolezza che ciascuna disciplina concorre all'acquisizione di solidi riferimenti culturali che sono imprescindibili strumenti di comprensione della realtà contemporanea.

L'offerta formativa è caratterizzata in particolare da proposte di viaggi all'estero, scambi culturali, certificazioni linguistiche (B1, B2 e C1), partecipazione a spettacoli teatrali in lingua, stages, conferenze e lezioni volte ad approfondire aspetti peculiari dell'apprendimento linguistico e delle culture straniere.

Questo indirizzo permette il proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie, in particolare: lingue e culture straniere, scienze della traduzione e interpretariato, mediazione linguistica e culturale, commercio estero, economia e gestione del turismo, diritto internazionale, relazioni pubbliche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in una lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito nelle altre due lingue straniere strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1* - INGLESE	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2* - TEDESCO	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3* - SPAGNOLO o FRANCESE	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

L'Istituto, per ottemperare alla normativa riguardante il C.L.I.L., mette in atto strategie di rafforzamento linguistico proponendo nelle classi III, IV e V lo studio di alcuni documenti, riferibili a tematiche curriculari, in lingua originale.

CAPITOLO 2

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	DOCENTI	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
LINGUA ITALIANA	TRINCO FRANCESCA	X	X	X
STORIA	BENOTTI CHIARA	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	BARACETTI FRANCA	X	X	X
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	PASCALE SAMANTHA	X		X
LINGUA E CULTURA TEDESCA	SOMMAVILLA FRANCESCA	X		X
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	PUGLIESE ADELE			DA 8.03.2019
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	SANTAROSSA NICOLETTA		X	X
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	SALLEMI VALERIA			X
FILOSOFIA	GERDOL DERNA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	LI VOLSI CINZIA	X	X	X
MATEMATICA	BORTOLIN FRANCO			X
FISICA	BORTOLIN FRANCO			X

SCIENZE NATURALI	GROSSO SANTORO	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	PICCIN MARIO		X	X
RELIGIONE	VAGLIERI ENRICO	X	X	X

CAPITOLO 3

ELENCO DEGLI ALUNNI

Benedetti Luca

Borgese Samuele

Bravin Angelica

Casagrande Alice

Casagrande Luca

Ceschin Elisa

Colauzzi Pietrobon Teodor

Curiale Nicole

D'Arsiè Elena

Dal Cin Elena

Dorigo Alessia

Fiocco Amanda

Greco Alessandra

Green Oliver Alexander

Istrice Katia

Marchitiello Gaia

Marcon Daniela

Milanese Simone

Paquola Marika

Toffolatti Massimiliano

Vigani Davide

Zanet Giulia

CAPITOLO 4

RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE- La classe è composta da 22 alunni di cui 8 maschi e 14 femmine; un allievo proviene da altro istituto. 17 allievi si avvalgono dell'IRC. Una allieva ha frequentato il 4°anno all'estero (Austria).

Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata sia per eterogeneità, per interessi, stili e ritmi di apprendimento che per competenze espressive. L'intensità maggiore o minore dell'impegno, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate da alcuni allievi ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento differenziando i risultati raggiunti.

Nel complesso però la gran parte degli alunni ha sempre dimostrato impegno e serietà nello studio conseguendo risultati soddisfacenti mentre un ristretto gruppo è riuscito a mettere a punto un metodo di studio efficace solo recentemente. Ci sono comunque elementi di spicco che hanno lavorato con costante interesse nei confronti dell'attività didattica per la premura di assolvere agli impegni scolastici, per il livello di apprendimento conseguito e per le adeguate capacità espressive e comunicative ottenendo apprezzabili risultati anche in attività extra- curricolari.

La classe ha partecipato ad esperienze che hanno permesso di potenziare la conoscenza delle lingue straniere:

- stage linguistico di una settimana a Dublino durante il terzo anno
- stage linguistico di una settimana ad Alicante durante il quarto anno
- progetto di approfondimento storico-culturale di una settimana a Berlino durante il quinto anno.

Alcuni alunni hanno conseguito le certificazioni in lingua straniera di livello B2 in inglese e livello B1 in tedesco e spagnolo.

Due allievi hanno partecipato al concorso di traduzione dal tedesco.

Le esperienze extrascolastiche di stage e visite guidate hanno inoltre contribuito alla coesione del gruppo classe; i rapporti con i docenti sono stati improntati al rispetto e gli alunni si sono sempre dimostrati disponibili sia nell'accogliere positivamente le attività proposte sia nel costruire un dialogo educativo efficace.

CAPITOLO 5. PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE

Area metodologica: - Affinare il proprio metodo di studio, rafforzando le corrette strategie da adottare nei confronti dei diversi ambiti disciplinari, rivolgendo particolare attenzione alle modalità di approccio ai testi letterari in lingua straniera e alle specifiche procedure che essi richiedono al fine di essere adeguatamente compresi, tradotti, interpretati e relazionati all'attualità – applicare corrette modalità di ricerca, utilizzando in modo consapevole ed efficace gli strumenti multimediali.

Area logico-argomentativa: - Comprendere i contenuti delle diverse forme di comunicazione (orale/scritta, letteraria/non letteraria, verbale/non verbale) – utilizzare corrette procedure al fine di effettuare le principali operazioni logiche che le diverse discipline richiedono, quali comprendere, analizzare, commentare, risolvere, argomentare – sostenere la propria tesi, opinione, soluzione, risoluzione mediante opportune argomentazioni criticamente fondate.

Area linguistica e comunicativa: - Padroneggiare la lingua italiana nei diversi ambiti disciplinari, ovvero: scrivere in modo corretto sotto il profilo morfologico e ortografico, utilizzando l'ipotassi e articolando il discorso/ragionamento mediante gli opportuni connettivi logico-sintattici, operando scelte lessicali coerenti con la tipologia testuale, con lo scopo comunicativo, con il destinatario e con l'ambito disciplinare; leggere e comprendere testi letterari e non, in poesia e in prosa, di diversa tipologia, e ambito disciplinare, così come testi autentici, riconoscendo il lessico specifico – rispondere, esporre, argomentare, relazionare, dialogare in modo adeguato al contesto comunicativo – riconoscere i rapporti esistenti tra la lingua italiana e le lingue straniere oggetto di studio – conseguire il livello di competenza linguistica previsto dalle direttive emanate dal MIUR - svolgere le attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità

Area storico-umanistica: - Comprendere le ragioni che hanno determinato la presenza dei diritti e dei doveri caratterizzanti l'essere cittadini – conoscere la storia d'Italia, inserita nel contesto europeo e internazionale, del '900 – utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici – conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana e europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi come previsto dalle singole programmazioni disciplinari – collegare conoscenze filosofiche pregresse con il dibattito attuale; Acquisire gradualmente la consapevolezza dell'importanza culturale ed economica del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano – acquisire gradualmente la conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della civiltà e dei paesi di cui si studiano le lingue

Area scientifico-matematica: - comprendere il linguaggio formale e specifico della matematica e della fisica – utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico – conoscere le teorie matematiche previste dalla programmazione disciplinare del corrente a.s., unitamente alla risoluzione di problemi applicativi sia in matematica che in fisica – conoscere i contenuti fondamentali delle scienze, utilizzando procedure e metodi di indagine propri.

MODALITÀ OPERATIVE

Strategie prevalenti: I docenti hanno utilizzato le strategie indicate con tempi e modalità diverse a seconda dell'attività da svolgere

Strategie didattiche		
<i>Strategia</i>	<i>Funzione</i>	<i>Tipo</i>
1. Verbalizzazione esperienze e contenuti 2. Costruzione schemi e sequenze	Riordinare informazioni	Di codifica
3. Insegnamento reciproco 4. Ritorno su concetti base 5. Scomposizione/semplificazione contenuti 6. Lezione frontale	Far adeguare acquisizioni all'esito formativo atteso	Adattiva
7. Sottolineatura 8. Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni 9. Ricavo di appunti 10. Anticipazione compito e recupero pre-requisiti 11. Esercizi di comprensione del testo 12. Problem solving (su percorso dato o autonomo)	Orientare produttivamente risorse, attività, conoscenza del sé	Attenzione selettiva
13. Progettazione piani di azione 14. Brainstorming 15. Ascolto cognitivo 16. Pensiero ad alta voce 17. Valutazione e revisione del lavoro/del giudizio (su criteri dati, autonoma)	Far riflettere, prevedere, controllare, acquisire consapevolezza	Metacognitiva
18. Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...) 19. Attività di laboratorio (sui testi, sui documenti, su altri materiali diversi) 20. Discussione libera e guidata 21. Giochi di simulazione	Coinvolgere emotivamente, confrontare posizioni diverse, operare direttamente sui materiali di studio	Interattiva
22. Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno) 23. Contratti didattici (su scadenze e condizioni concordate) 24. Valutazione frequente 25. Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento 26. Collaborazione con la famiglia	Far compiere percorsi positivi e conclusi, rassicurare, incentivare	Individualizzata

27. Controllo del lavoro		
28. Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi 29. Visite guidate 30. Contatto con persone del mondo esterno alla scuola	Far scoprire possibilità espressive diverse, dimensioni differenti del sapere	Di apertura

DISCIPLINA NON LINGUISTICA INSEGNATA CON METODOLOGIA CLIL

(apprendimento integrato di una disciplina non linguistica e di una lingua straniera).

Sono stati attivati percorsi CLIL di Filosofia in Lingua Spagnola fin dal quarto anno trattando le seguenti unità/autori quali: Locke, Marx e Nietzsche; di Storia dell'Arte in Lingua Inglese.(LI VOLSI)

Le lezioni di Filosofia si sono svolte in compresenza con l'insegnante di Lingua e Cultura Spagnola).

L'apprendimento CLIL, benché sia focalizzato sulla dimensione linguistica solo in modo strumentale, potenzia la competenza comunicativa e la competenza linguistica nelle sue diverse accezioni: lessicale, grammaticale, semantica, fonologica, ortografica, ortoepica. Gli studenti, nel comprendere/studiare contenuti non linguistici in una seconda lingua, hanno avuto l'opportunità di imparare a pensare nella lingua che stanno perfezionando senza metterla a tema. Essi compiono uno sforzo maggiore in quanto si trovano a decodificare e codificare dei contenuti in L2; sviluppa la loro intelligenza linguistica, prima ancora delle loro capacità di apprendimento.

Le competenze che si sono intese sviluppare sono trasversali all'asse dei linguaggi e all'asse storico-sociale: sono

- leggere, comprendere e interpretare un testo (reading, listening writing, speaking)
- utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi
- esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza filosofica (concettualizzazione, problematizzazione, riflessione personale, esame critico dei testi, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, argomentazione consapevole delle proprie tesi)

Le Unità sono state proposte da una selezione di argomenti - in Lingua Spagnola con audio e video in programma con l'ultimo anno di corso, relativi in particolare alla filosofia dell'Ottocento e del Novecento, sebbene nello sviluppo degli argomenti cercato di mettere in evidenza la persistenza di alcuni concetti mediante riferimenti ad autori di periodi precedenti.

La storia dell'arte si presta particolarmente all'approccio CLIL, il cui obiettivo è l'integrazione tra dimensione conoscitiva e competenza linguistica, grazie al supporto fornito dalle immagini.

Nel corso del triennio, con l'ausilio del volumetto *Windows on Art* che presenta unità monografiche desunte da un diffuso libro di testo americano di storia dell'arte per la scuola (Stokstad, Cothren, *Art: A Brief History*,

Prentice Hall) sono state affrontate alcune tematiche in lingua inglese: nel terzo anno l'attenzione è stata dedicata all'architettura romana (Roman Imperial Art and Architecture), nel quarto anno alla pittura del Primo Rinascimento, con particolare riferimento alle ricerche prospettive (Perspective in Art: Masaccio); in questo ultimo anno non si è potuto procedere al potenziamento a causa del numero esiguo di ore di lezione disponibili. L'attività ha associato la base linguistica alla trattazione storico-artistica, attraverso la seguente metodologia: esercizi di ingresso all'unità (Lead in), ascolto lettura e comprensione (Reading and comprehension), glossario di parole inglesi d'uso comune e termini artistici (Glossary e Art Glossary), esercizi di verifica (Practice). L'attività didattica si è avvalsa inoltre dei video in lingua inglese della Khan Academy.

Programmazione attività di verifica: nelle varie discipline, al termine di ogni fase o conclusione di un percorso di apprendimento, sono state effettuate verifiche scritte e orali, di varia tipologia e nel numero concordato in Collegio Docenti (un minimo di valutazioni corrispondente al numero di ore della disciplina). Sono stati resi espliciti i contenuti e le modalità di svolgimento delle verifiche. Il momento di correzione delle prove ha costituito un ulteriore feedback per valutare i livelli di apprendimento e le eventuali difficoltà dei singoli alunni e per apportare i conseguenti correttivi alla programmazione.

Nel garantire, nel limite del possibile, lo svolgimento di non più di una prova scritta giornaliera, il gruppo dei docenti si è impegnato a scandire con attenzione le verifiche nel corso dell'anno scolastico.

Attività di recupero e/o approfondimento: recupero e/o approfondimento in itinere sono stati realizzati anche mediante lezioni di ripasso.

Attività integrative e/o di progetto: Il CdC ha aderito ai seguenti progetti:

- Pordenone Work-shop 8.11.18 Orientamento in uscita
- Visita guidata a Padova "Gauguin e gli Impressionisti" il 16.11.2018
- Teatro in lingua inglese 19.01.2019 allo Zancanaro : " Doctor Jekyll-Mister Hide"
- Teatro in lingua spagnola 3.12.2018 al Concordia : "Operation Ibiza"
- Incontro con l'autore di " Dedicata": Gioconda Belli il 13.03.2019 su base volontaria
- Scienze motorie – progetti: "Conoscere e praticare lo sport", -
- Certificazioni nelle lingue straniere (inglese e tedesco).
- Viaggio d'istruzione a Berlino.
- Conferenza tenuta dai ricercatori del CRO nell'ambito del Progetto di Ricerca Scientifica e Cura della Persona, 21 febbraio 2019
- AVIS – AIDO-ADMO: incontro con i medici sul tema della donazione sangue, donazione di organi e midollo

Altre attività (visite guidate, viaggio di istruzione):

- Viaggio-studio: a Berlino con la classe 5C LIN organizzato da associazione culturale di Berlino con cui collaborano anche docenti ed esperti italiani (11-16 febbraio 2019); i ragazzi hanno assistito a un incontro preparatorio di quattro ore in orario curricolare.(vedi All 4).

Rapporti con le famiglie

Il Consiglio di classe si è impegnato a:

- Portare a conoscenza delle famiglie, per il tramite dei rappresentanti dei genitori e degli studenti la programmazione collegiale.
- Comunicare alla classe la programmazione di classe, comprensiva degli obiettivi cognitivi, dei metodi dei percorsi formativi e dei progetti adottati dal Consiglio di classe.
- Comunicare con le famiglie relativamente all'andamento scolastico degli allievi per il tramite di: colloqui generali pomeridiani (un incontro per quadrimestre), ricevimenti settimanali

CRITERI METODOLOGICI

Si conviene di privilegiare le seguenti scelte metodologiche: studiare le diverse discipline in una prospettiva sistematica, storica e gradualmente critica – utilizzare i metodi di indagine propri di ciascun ambito disciplinare – rapportarsi in modo diretto con i testi letterari in italiano e in lingua straniera, con i testi filosofici, storici, scientifici e con le opere d'arte – utilizzo dei laboratori – praticare costantemente l'argomentazione e il confronto –sviluppare/ potenziare l'autonomia di giudizio critico – curare la modalità espositiva scritta e orale – utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

MODALITA' DI VERIFICA

Tipologia delle prove: scritte – test oggettivi, questionari, riassunti e resoconti, relazioni, analisi del testo in italiano e nelle lingue straniere, stesura di articoli di giornale e di saggi brevi; composizioni, commenti, soluzioni di problemi ed esercizi. Orali – colloqui, esposizioni, relazioni, discussioni guidate, esecuzione di esercizi e di problemi; prove pratiche per scienze motorie.

Tempi e modalità somministrazione: il Collegio dei Docenti ha stabilito che il numero minimo di prove, tra scritte e orali, sarà equivalente al numero di ore settimanali di lezione per ogni disciplina; il Consiglio di classe ha programmato utilizzando il registro elettronico le prove scritte, evitando l'accavallarsi di più verifiche scritte nello stesso giorno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione della condotta, delle verifiche e di ammissione all'Esame di Stato il C.di C. si è attenuto a quanto previsto dal PTOF;

per la valutazione delle simulazioni delle prove di Esame si è attenuto ai criteri presenti negli allegati.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha tenuto conto di alcuni imprescindibili criteri stabiliti dal Collegio Docenti: sviluppo delle competenze e raggiungimento dei relativi obiettivi di apprendimento, progresso nel percorso formativo, frequenza entro i limiti previsti. Gli strumenti di verifica vengono indicati nelle programmazioni per discipline.

Le prove sono di varia tipologia (orale, scritto pratico).

La valutazione si basa sui seguenti indicatori: conoscenze possedute, capacità di rielaborazione e di utilizzo in contesti nuovi dei contenuti appresi, utilizzo del linguaggio specifico, contesto della verifica (lavoro individuale, di gruppo, lavoro domestico), capacità di autocorrezione. Il numero minimo di prove di verifica viene definito dal Collegio Docenti.

Il Collegio Docenti ha approvato e adottato la seguente tabella per la valutazione degli apprendimenti in fase di scrutinio. In situazione di valutazione formativa (voto dato alle verifiche scritte, orali e pratiche) sarà utilizzata anche la frazione di voto (1/2 voto).

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Conoscenze/abilità/competenze voto Raggiungimento obiettivi/competenze

L'allievo padroneggia tutti gli argomenti, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici. Sa affrontare con abilità contesti non noti, analizzarne criticamente gli elementi e scegliere le procedure adeguate per l'esecuzione dei compiti e la risoluzione di problemi.

10

pienamente raggiunti/ sicure/approfondite

utilizzate in situazioni simili e/o nuove con apporti personali

L'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni simili e nuove senza commettere errori e/o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio ricco, appropriato e/o specifico.

9

pienamente raggiunti/

sicure/approfondite/ utilizzate in situazioni simili e/o nuove

L'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, motivando le proprie scelte e svolge compiti complessi, dimostrando abilità adeguate, anche se con qualche imprecisione. Si esprime in modo corretto e scorrevole usando linguaggio specifico.

8

pienamente raggiunti

approfondite/utilizzate in situazioni simili

L'allievo conosce gli argomenti. Svolge compiti anche complessi utilizzando conoscenze e abilità acquisite, pur commettendo qualche errore nell'esecuzione. Si esprime in modo corretto con linguaggio quasi sempre adeguato e lessico specifico.

7

Raggiunti correttamente sviluppate in modo corretto

L'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Svolge compiti semplici in situazioni note e applicando regole e procedure essenziali. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. Il lessico è generico.

6

Raggiunti negli aspetti essenziali sviluppate negli aspetti essenziali

L'allievo ha conoscenza parziale degli argomenti. Dimostra nell'esecuzione di compiti semplici di possedere alcune abilità, che utilizza tuttavia con incertezza. Usa un linguaggio poco corretto e non sempre efficace.

5

Raggiunti in modo parziale sviluppate in modo parziale

L'allievo ha insufficiente conoscenza degli argomenti. Dimostra di aver acquisito qualche abilità, che non è però in grado di applicare correttamente nell'esecuzione dei compiti. Si esprime in modo spesso scorretto e usa un linguaggio generico e improprio.

4

Raggiunti in modo lacunoso acquisite in modo lacunoso

L'allievo possiede scarse conoscenze e abilità insufficienti. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei compiti e si esprime in modo scorretto con linguaggio inefficace.

3

Non raggiunti

acquisite in modo molto lacunoso

L'allievo ha scarsissime conoscenze. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei compiti. Si esprime in modo inefficace e linguisticamente scorretto e/o improprio.

2

Non raggiunti/non acquisite

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Come previsto dal D.L. del 28/08/08 la valutazione della condotta verrà espressa con voti decimali sia in sede di scrutinio intermedio che finale. Il voto in condotta viene attribuito sulla base di criteri definiti collegialmente onde garantire l'equità.

Criteri per l'attribuzione del voto in condotta

L'attribuzione del voto di condotta dell'allievo si effettua con riferimento alla normativa vigente e al Patto di corresponsabilità, allo Statuto delle studentesse e degli studenti in riferimento alla legge 169, al Regolamento d'Istituto, alle finalità generali dell'azione educativa dell'Istituto, agli obiettivi socio-affettivi e alle competenze di cittadinanza delle programmazioni dei Consigli di Classe. Tiene conto del raggiungimento dei seguenti obiettivi educativo – formativi generali:

rispetto dei doveri e degli impegni scolastici

rispetto delle strutture scolastiche, del regolamento d'Istituto

rispetto del ruolo degli operatori scolastici

partecipazione al dialogo educativo e alle attività di classe e/o di progetto

rapporto/confronto con gli adulti e con i compagni

rispetto di persone, opinioni altrui e diversità

capacità di motivare posizioni/scelte personali (dall'8 al 10)

comportamento nei diversi contesti d'inserimento

riconoscimento delle regole e dei valori di cittadinanza e convivenza civile (valutazione dal 9 al 10);

infrazioni disciplinari e sanzioni subite

risposta agli interventi di recupero educativo

Si basa su osservazioni formali e informali, su note/osservazioni riportate su libretto personale dell'allievo; registro personale del docente e/o registro di classe; verbali del Consiglio di Classe e/o del Consiglio d'Istituto.

CORRISPONDENZA TRA VOTO DI CONDOTTA E INDICATORI

Voto di condotta

10 È sempre puntuale e preciso nell'esercizio dei propri doveri scolastici (frequenza, orari, comunicazioni).

Rispetta strutture scolastiche, regolamento, ruolo dei vari operatori.

Si impegna con serietà e consapevolezza nello studio anche con approfondimenti personali e/o di gruppo.

Partecipa con interesse e in modo costruttivo al dialogo educativo nella quasi totalità delle discipline, tenendo in considerazione opinioni e punti di vista diversi dal proprio e motivando posizioni e scelte personali.

È propositivo e sa portare a termine attività di classe e/o di progetto in situazioni diverse.

Riconosce i valori di cittadinanza e di convivenza civile.

Manifesta nei comportamenti e negli atteggiamenti correttezza, attenzione per le esigenze dei compagni, nonché un evidente senso civico.

Sanzioni e provvedimenti: non è incorso in nessun richiamo

Voto di condotta

9 È puntuale nell'adempimento dei propri doveri scolastici (frequenza, orari, comunicazioni).

Rispetta strutture scolastiche, regolamento, ruolo dei vari operatori. Si impegna con serietà nello studio.

Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo nella quasi totalità delle discipline, confrontandosi positivamente con l'adulto e con i coetanei, mostrandosi capace di rispettare le opinioni degli altri.

È in grado anche di motivare posizioni e scelte personali.

È propositivo e collabora alla realizzazione delle attività di classe e di progetto. Riconosce i valori di cittadinanza e di convivenza civile.

Manifesta un comportamento rispettoso delle esigenze dei compagni.

Sanzioni e provvedimenti:

non è incorso in nessun richiamo.

Voto di condotta

8 È regolare nell'adempimento dei propri doveri scolastici (frequenza, orari, comunicazioni).

Rispetta strutture scolastiche, regolamento, ruolo dei vari operatori.

Si impegna nello studio e nella esecuzione dei compiti con una certa costanza manifestando disponibilità al miglioramento.

È interessato alle proposte di lavoro, si fa coinvolgere e collabora nelle attività di classe e di progetto.

È disponibile al dialogo educativo e al confronto con i compagni di cui cerca di comprendere i punti di vista.

Manifesta un comportamento rispettoso (delle regole) e delle esigenze del gruppo in cui è inserito.

Sanzioni e provvedimenti:

non è incorso in nessun richiamo

Voto di condotta 7 Non è ancora regolare nell'adempimento dei doveri scolastici (frequenza, orari, comunicazioni scuola-famiglia).

Rispetta strutture scolastiche, regolamento, ruolo dei vari operatori.

Non è costante nello studio e nell'esecuzione di compiti.

È selettivo negli interessi, ma nel complesso è disponibile a farsi coinvolgere nelle attività programmate.

Va sollecitato a partecipare al dialogo educativo.

Manifesta un comportamento nel complesso corretto, anche se poco attento alle esigenze degli altri. Sanzioni e provvedimenti:

risultano registrate una o più note relative al comportamento, a cui l'allievo ha risposto in maniera positiva.

Voto di condotta

6 È discontinuo nell'adempimento dei doveri scolastici (frequenza, orari, comunicazioni scuola-famiglia).

Solo se controllato e/o richiamato rispetta strutture scolastiche, regolamenti, ruolo degli operatori scolastici.

Utilizza il cellulare o altri mezzi di comunicazione durante i compiti in classe e/o copia i compiti in classe.

Si impegna nello studio e nella esecuzione dei compiti in modo saltuario.

Si sottrae spesso al dialogo educativo.

Si fa coinvolgere poco nelle attività proposte nei diversi contesti d'apprendimento. Si confronta raramente con gli adulti e i compagni, tenendo poco conto del punto di vista degli altri.

Sanzioni e provvedimenti: relativamente al comportamento sono state registrate una o più note che potrebbero aver comportato una sospensione su decisione del Consiglio di Classe inferiore a 15 giorni e/o iniziative di recupero a carattere educativo, concordate con la famiglia, ottenendo però modesti risultati nel comportamento.

Voto di condotta

5 Non adempie in alcun modo ai propri doveri scolastici (frequenza, orari, comunicazioni scuola-famiglia).

Dimostra scarso rispetto per le strutture scolastiche, per i regolamenti, per il ruolo dei vari operatori.

Il suo comportamento ostacola lo svolgimento del lavoro e si dimostra in più occasioni lesivo della dignità degli altri e della sicurezza di persone e strutture.

Non si impegna nello studio e nell'esecuzione dei compiti, neanche se sollecitato.

Si sottrae al dialogo educativo.

Non è disponibile a farsi coinvolgere nelle attività di classe e di progetto programmate.

Sanzioni e provvedimenti:

Ha riportato sanzioni con vari provvedimenti disciplinari gravi incluso l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a 15 giorni, come previsto dai regolamenti e su decisione del Consiglio di Classe e/o delibera del Consiglio d'Istituto (D.M. N.5 del 16/01/2009). Nonostante le iniziative messe in atto, anche in accordo con la famiglia, per il recupero educativo, l'allievo non ha fatto registrare alcun miglioramento nel comportamento.

In preparazione all'esame di stato sono state effettuate

-due simulazioni di prima, nelle date previste dal Ministero 19 febbraio 2019, 26 marzo 2019 (griglia di correzione allegata ALL n.1)

-due simulazioni di seconda prova nelle date stabilite dal Ministero – lingua e cultura inglese, lingua e cultura spagnola – 28 febbraio 2019, 2 aprile 2019 (griglia di correzione allegata ALL n.2)

-esercitazioni in preparazione all'INVALSI di italiano, matematica e inglese.

CAPITOLO 6

CITTADINANZA E COSTITUZIONE : Attività, Percorsi e Progetti

Progetti di Istituto

Concorso Lions per le classi quarte a.s. 2017-18

Tema del concorso a.s. 2017/18 : “La verità”

Il LIONS Club Sacile unitamente al LEO Club Sacellum, associazioni culturali che operano nel nostro territorio, bandiscono ogni anno un concorso rivolto agli studenti delle classi quarte del nostro Istituto nell'ambito del quale viene messa in palio una borsa di studio che dà la possibilità al vincitore di partecipare al programma internazionale istituito dal LIONS club International denominato “YOUTH EXCHANGE” che coinvolge migliaia di studenti nel mondo. In questo modo il LIONS club International intende promuovere il dialogo e la comprensione fra le nazioni.

Una allieva si è aggiudica il primo premio del concorso 2017/18 ha avuto modo di partecipare all'International Youth Camps intraprendendo un viaggio nella cultura di un altro paese europeo per un periodo di circa tre settimane a carico dell'associazione. Il secondo posto è stato aggiudicato ad un'altra allieva della classe.

L'argomento è stato presentato dal prof. FABRIZIO TUROLDO, docente di bioetica all'Università Cà Foscari di Venezia. Il concorso ha poi previsto un confronto collettivo in classe da parte degli studenti sotto la supervisione / guida dei docenti, in chiave pluridisciplinare e attualizzante, e la stesura di un testo argomentativo. Una commissione istituita dal Lions ha quindi provveduto alla valutazione degli elaborati individuando il vincitore del concorso e segnalando i testi meritevoli di menzione.

Progetto di Istituto di Educazione alla Cittadinanza e Costituzione per le classi quinte a.s.

2018-19: Storia e territorio: conoscenza storica e tutela dell'ambiente.

Il progetto si proponeva di offrire agli studenti delle occasioni di approfondimento in chiave interdisciplinare nell'ottica dell'educazione alla cittadinanza: suscitando cioè negli studenti la consapevolezza del significato culturale ed etico dell'essere parte attiva nella conoscenza, nella conservazione e nella tutela del patrimonio storico, archeologico e ambientale presente nel territorio nazionale, anche in relazione a quanto previsto dalla Costituzione. Gli interventi proposti fanno riferimento a quanto previsto dal RAV, dal PTOF e dal PdM dell'Istituto.

Contenuti:

Il percorso formativo ha previsto momenti di approfondimento inerenti al tema della conoscenza storica e della tutela dell'ambiente attraverso la collaborazione di istituzioni, enti e associazioni presenti nel territorio.

Gli approfondimenti hanno preso in esame i seguenti contenuti:

- Il tema del confine italiano orientale;
- La Grande Guerra e la Seconda guerra mondiale;
- La Costituzione italiana;
- La Conservazione, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico / ambientale del Friuli Venezia Giulia.

Metodologia:

Il Metodo di lavoro ha previsto lezioni interattive tenute da esperti della materia, utilizzo di fonti documentarie diversificate (foto, immagini, stampe, riviste, quotidiani, produzioni artistiche e 4 letterarie, ecc.); momenti di discussione e confronto sui temi (in forma di produzione orale e/o scritta).

Modalità di verifica e valutazione:

Partecipazione degli alunni alle attività programmate; momenti di discussione e confronto sui temi trattati (orale e/o scritto).

Fasi (articolazione delle attività/ argomenti):

-***Resistenza e Costituzione***: Intervento dell'avvocato Loris Parpinel, organizzato dall'ANPI con la partecipazione di due testimoni della Resistenza.

- ***Il sito Unesco del Palù del Livenza nel contesto della tutela paesaggistica del FVG II***: conferenza del dott. Roberto Micheli, archeologo responsabile del sito archeologico del Palù di Caneva, funzionario della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia.

Capitolo 7

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex. ASL)

Percorso di Istituto

Come disposto dalla Nota MIUR n. 3380 del 18.02.2019, i “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (ex “Alternanza Scuola Lavoro”) sono stati ridefiniti e il numero di ore minimo per ciascun studente, pari a 90 ore, deve essere svolto in un arco temporale di tre anni (secondo biennio e quinto anno).

A tale proposito, la classe 5BLIN ha seguito le disposizioni normative precedenti mediante attività e percorsi di Istituto, di classe e individuali di seguito descritti.

Il percorso di Istituto è stato completato, sia con attività di tipo formativo sia con esperienze di stage: le scelte lavorative sono state individuate e operate in modo collaborativo e responsabile, tra docente tutor e allievi/e stessi/e dando così un valore aggiunto alle loro future scelte post diploma.

In particolare, il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è stato finalizzato al perseguimento di obiettivi (di seguito elencati) capaci di: rafforzare le competenze trasversali, sviluppare negli studenti autonomia, senso civico e consapevolezza circa le proprie attitudini.

La progettazione e l'organizzazione delle attività ha avuto quindi come obiettivi formativi:

- realizzare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che hanno collegato sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento tra le istituzioni scolastiche e formative, il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza circa le proprie capacità, le proprie risorse e le proprie difficoltà;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.

L'inserimento degli allievi in regime di alternanza, attraverso esperienze dirette sul campo, è stato finalizzato all'acquisizione delle seguenti competenze:

- puntualità e rispetto degli orari di lavoro;

- riconoscimento del proprio ruolo in relazione ai superiori e agli utenti;
- mantenere il decoro, il comportamento, il linguaggio idonei al posto di lavoro;
- rispettare le consegne, con attenzione e con precisione;
- stabilire relazioni personali adeguate con colleghi, superiori ed utenti.

Percorso di classe

Il Consiglio di Classe ha approvato il progetto e definito la rubrica delle competenze che poi sono state valutate dal tutor interno e dal tutor esterno.

Il tutor:

- ha assistito lo studente in alcune fasi del percorso
- si è rapportato con il tutor esterno per elaborare il percorso formativo personalizzato (obiettivi, competenze, attività) e per il monitoraggio
- ha promosso l'attività di valutazione sull'efficacia del percorso di alternanza e verifica le attività svolte
- ha informato il Dirigente Scolastico e aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento dei percorsi.

Il tutor formativo:

- ha favorito l'inserimento dello studente nel contesto operativo
- si è rapportato con il tutor interno per elaborare il percorso formativo personalizzato (obiettivi, competenze, attività) e per il monitoraggio
- ha garantito l'informazione degli studenti sulla sicurezza e i rischi specifici aziendale
- ha pianificato le attività coordinandosi anche con altre figure professionali della struttura ospitante
- Ha coinvolto lo studente nel processo di valutazione dell'esperienze.

La struttura ospitante:

- ha fornito supporto nella fase di progettazione, proponendo attività e obiettivi, in coerenza
- con la tipologia di cui al punto 3;
- ha organizzato le attività previste;
- ha collaborato alla valutazione e al corretto svolgimento dell'esperienza di alternanza.

RISULTATI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Sono stati promossi i seguenti risultati:

- miglioramento delle capacità di osservazione;
- sviluppo dell'autonomia personale (compiti, tempi di esecuzione, autovalutazione),
- capacità di autoregolarsi e di rispettare le regole e i ruoli dell'ambiente;
- miglioramento delle abilità di relazione e di lavoro in gruppo;
- acquisizione di consapevolezza dei processi lavorativi e di erogazione di servizi.

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

FASE	COMPITO	AZIONI
1° fase	Inserimento	Inserimento nella struttura e nel contesto lavorativo reale, assunzione di ruolo e di responsabilità specifiche, apprendimento delle modalità operative, conoscenza della struttura, del personale e degli strumenti
2° fase	Esecuzione	Esecuzione guidata e progressivamente autonoma di compiti assegnati, svolgimento di attività.
3° fase	Bilancio	Bilancio del percorso svolto, autovalutazione, riflessione sull'efficacia orientante, consapevolezza del valore per la promozione delle competenze personali

ATTIVITA' di ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA CLASSE 5BLIN NEL TRIENNIO

Il progetto di classe per le competenze trasversali e l'orientamento ha previsto le seguenti attività didattiche e formative e stages svolti sia dall'intero gruppo classe sia dai singoli allievi

- Attività di volontariato coerenti con profili lavorativi presso enti o associazioni
- Attività di stage (inserimento presso aziende, agenzie educative, agenzie turistiche, studi professionali, strutture, etc)
- Laboratori pomeridiani in seno all'Istituto
- Visite aziendali, di enti pubblici, di associazioni di vario genere
- Incontri con esperti dell'università e del lavoro
- Incontri con esperti su tematiche attinenti al mondo del lavoro (economia, organizzazione management) e all'indirizzo di studio
- Corsi ECDL
- Certificazioni linguistiche
- Viaggi studio e soggiorni all'estero
- Formazione sulla sicurezza con certificazione
- Attività di orientamento in uscita.

RUBRICA DELLE COMPETENZE (EQF)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Definire gli obiettivi	Identifica gli obiettivi e riconosce il compito assegnato	Raccoglie informazioni teoriche riguardo al settore di lavoro
Pianificare le attività	Stabilisce la concatenazione delle attività necessarie per eseguire il compito assegnato e raggiungere l'obiettivo.	Impara a conoscere le procedure e i protocolli operativi

	Seleziona le modalità operative e le metodologie di lavoro.	
Eeguire compiti	Esegue correttamente dei compiti, operando in raccordo con le altre attività.	Sa individuare procedure specifiche per l'esecuzione dei compiti assegnati
Usare strumenti	Impiega gli strumenti adatti alle sue mansioni	Riconosce gli strumenti di lavoro e la loro funzione
Gestire le relazioni	Attiva e gestisce positivamente le proprie relazioni professionali e personali.	Conosce i ruoli professionali, tempi e regole del luogo
Problemsolving	Riconosce la presenza di un problema o imprevisto e ne analizza le cause.	Sa osservare e applica il pensiero ipotetico deduttivo
Monitorare le azioni	Verifica che quanto realizzato presenti le caratteristiche Previste	Conosce le caratteristiche del luogo di lavoro e delle attività svolte

MONITORAGGIO DEL PERCORSO

Lo studente ha compilato in autonomia, in modo riassuntivo il “**Diario di bordo**”, ha raccolto le osservazioni, ha specificato le attività svolte e le modalità di attuazione, ha registrato eventuali criticità, ha segnalato segnerà le progressive fasi di assunzione di responsabilità e autonomia.

Lo studente ha tenuto aggiornato il Registro Orario delle presenze che è stato vidimato giornalmente dal tutor formativo.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La valutazione finale è avvenuta in una modalità congiunta di accertamento delle competenze acquisite, attraverso la compilazione di tre schede:

1 - un questionario di valutazione da parte del tutor formativo

2 - un questionario di autovalutazione da parte dello studente

3 – Il registro orario giornaliero delle presenze

4 - una relazione schematica da parte del tutor scolastico.

CAPITOLO 8

PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

Nodi tematici disciplinari:

- La condizione esistenziale dell'uomo nella società moderna: indagine sull'essenza profonda della vita al di là di ciò che è mera apparenza.
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico e del suo progetto di superamento , possibili vie di emancipazione per l'uomo.
- L'assunzione del metodo scientifico come via di accesso alla verità non solo nel campo della natura ma anche in campo sociale.
- Segnali di incertezza e precarietà dell'uomo nell'epoca delle scienze e della tecnica e indebolimento della fiducia in tale orizzonte culturale.
- La scoperta dell'irrazionale come trasformazione dei modelli tradizionali dell'io, della coscienza e della ragione.
- I volti del potere: il controllo sociale e lo sfruttamento dell'uomo sull'uomo.

CAPITOLO 9

CONTENUTI DISCIPLINARI – programmi svolti

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Derna Gerdol n.2 ore settimanali

Presentazione della classe:

Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per eterogeneità sia per interessi, stili e ritmi di apprendimento che per competenze espressive.

L'intensità maggiore o minore dell'impegno, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate da alcuni allievi ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento differenziando la natura dei risultati raggiunti.

Buona comunque è stata la partecipazione al dialogo educativo, con un interesse crescente nei confronti degli argomenti via via proposti.

Due allieve si sono aggiudicate rispettivamente il primo e il secondo posto del Concorso del Lion Club "La Verità".

Programma:

SCHOPENHAUER

Vita e opere. L'opposizione all'ottimismo idealistico . L'influenza delle dottrine orientali. Il mondo come volontà e rappresentazione. Le condizioni soggettive della conoscenza. La metafora della vita come sogno. Il mondo come volontà. La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia, Le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

Vita e opere. La polemica anti-hegeliana : una nuova filosofia in senso esistenziale. L'indagine filosofica come impegno personale e responsabilità della scelta. Esperienze esistenziali della possibilità; estetica, etica, religiosa: L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come antidoto della disperazione.

FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana, Vita e opere. Il progetto di emancipazione dell'uomo. L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa.

MARX

Vita e opere. Il distacco dalla sinistra hegeliana. La riflessione sulla religione: con e oltre Feuerbach. Il fenomeno della alienazione. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L'analisi della merce. Il concetto di plusvalore. I punti deboli del sistema capitalistico di produzione. La critica dello stato borghese. La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

COMTE

Vita e opere. La filosofia positiva e la nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. La fondazione della sociologia.

NIETZSCHE

Vita e opere. Nietzsche come interprete della crisi occidentale. La "nascita della tragedia" e la rilettura della greco: apollineo e dionisiaco. La filosofia del mattino e la "Gaia scienza". Verso il nichilismo. La "morte di Dio". La decostruzione della morale occidentale: il metodo genealogico. L'oltreuomo. La visione dell'eterno ritorno e volontà di potenza.

FREUD

Vita e opere. La psicoanalisi: una disciplina rivoluzionaria. Il rapporto di Freud con la medicina del tempo. Sogni, lapsus e atti mancati: le vie d'accesso all'inconscio. La complessità della psiche: prima e seconda topica. Le cause delle nevrosi. Il metodo delle libere associazioni. La terapia psicoanalitica. Il transfert. La teoria della sessualità; la libido. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. L'origine della società e della morale. "Totem e Tabù" e "Il disagio della civiltà"

BERGSON

La vita dello spirito. L'analisi del concetto di tempo. Le caratteristiche del tempo interiore. La concezione della memoria.

LA TEORIA CRITICA DELLA SOCIETÀ DA WEBER ALLA SCUOLA DI FRANCOFORTE.

La ragione strumentale. Qual è il senso della scienza? La burocratizzazione della società.

Weber: il mondo all'epoca del "disincantamento". Horkheimer e Adorno: la critica alla civiltà occidentale. Marcuse e Benjamin: repressione e speranza nella società tecnocratica.

Nodi tematici disciplinari:

- La condizione esistenziale dell'uomo nella società capitalistica: indagine sull'essenza profonda della vita al di là di ciò che è mera apparenza.
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico e del suo progetto di superamento , possibili vie di emancipazione per l'uomo.
- L'assunzione del metodo scientifico come via di accesso alla verità non solo nel campo della natura ma anche in campo sociale.
- Segnali di incertezza e precarietà dell'uomo nell'epoca delle scienze e della tecnica e indebolimento della fiducia in tale orizzonte culturale.
- La scoperta dell'irrazionale come trasformazione dei modelli tradizionali dell'io, della coscienza e della ragione.

Testo:

" La meraviglia delle idee" autore Domenico Massaro. Ed. Paravia vol.3

MATERIA: **Fisica**
CLASSE: **5B Linguistico**
ANNO SCOLASTICO: **2018 - 2019**
DOCENTE : **Franco Bortolin**

TOTALE ORE DI LEZIONE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2019: **51**

TESTO UTILIZZATO: Parodi, Ostili, Mochi Onori: Il linguaggio della fisica volume 3; ed. Linx.

Profitto della classe: diversi allievi hanno raggiunto a fine anno un livello valutativo appena o quasi sufficiente, mentre gli altri studenti hanno raggiunto un livello che va dal discreto in su. In particolare alcuni allievi di questo secondo gruppo si sono distinti ottenendo un profitto finale complessivo ben superiore alla media della classe.

Motivazione e partecipazione della classe: la classe si è sempre rivelata molto eterogenea dai punti di vista dell'impegno nello studio pomeridiano, dell'attenzione e capacità di concentrazione a lezione e, soprattutto, del comportamento in classe. A fronte di alcuni studenti carenti sotto questi aspetti, che hanno non di rado creato anche disturbo durante le spiegazioni in classe, la maggioranza degli allievi ha dimostrato un impegno mediamente sufficiente durante tutto l'anno scolastico; ci sono infine alcuni studenti che si sono rivelati particolarmente studiosi, partecipi alle lezioni, riflessivi e quindi meritevoli di valutazioni nettamente positive.

Premessa sul programma svolto: Date le priorità didattiche specifiche di un corso base di fisica per un liceo ad indirizzo linguistico e data la situazione di fragilità nell'apprendimento di concetti troppo astratti da parte di diversi allievi, in aggiunta al fatto di avere due sole ore di lezione alla settimana, si è ritenuto opportuno togliere, come previsto nella programmazione iniziale, tutto il modulo relativo alla fisica moderna. Anche gli ultimi argomenti previsti per il modulo sull'elettromagnetismo non sono stati affrontati per motivi di tempo. I concetti teorici trattati a lezione sono stati invece solitamente chiariti ed integrati attraverso lo svolgimento di numerosi esercizi applicativi tratti dal libro di testo, in modo da rendere le lezioni più chiare, meno astratte e più legate alla realtà quotidiana. La componente didattica applicativa basata su esercizi da risolvere in classe o a casa, usualmente corretti a scuola, ha rivestito una grossa fetta del monte ore totale di lezione e ha rivestito molta importanza nei criteri valutativi.

Programma svolto:

Ripasso: Vettori, forze, principi della dinamica, conversioni delle unità di misura, moto circolare uniforme, forza centripeta, notazione scientifica, ordine di grandezza.

Cariche elettriche: Carica elettrica, elettrizzazione (per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica), materiali isolanti e conduttori, struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica elettrica, forza elettrica e legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico: Definizione operativa del vettore campo elettrico, campo elettrico uniforme, campo elettrico generato da una carica puntiforme, somma vettoriale di campi elettrici, linee di campo.

Energia potenziale e il potenziale elettrico: Lavoro della forza elettrica, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e unità di misura Volt, differenza di potenziale, conservazione dell'energia, differenza di potenziale e il moto delle cariche, relazione fra il campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale.

Condensatori: I condensatori, capacità, l'unità di misura Farad, condensatori piani e capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore, applicazioni dei condensatori.

Corrente elettrica: Corrente elettrica nei solidi, intensità elettrica ed unità di misura Ampère, corrente convenzionale e corrente di elettroni, generatore di forza elettromotrice. Esempio di circuito elettrico elementare concreto (pila, filo elettrico conduttore, lampadina, interruttore).

Resistenza elettrica e leggi di Ohm: Prima legge di Ohm, resistenza e unità di misura Ω , seconda legge di Ohm e resistività, cenni sui semiconduttori e sui superconduttori.

La potenza elettrica: Potenza elettrica assorbita da un conduttore, interpretazione microscopica, effetto Joule.

Circuiti elettrici: Resistenza equivalente di resistenze in serie e di resistenze in parallelo. La legge dei nodi. Circuito equivalente di un semplice circuito con resistenze sia in serie che in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente.

Campo magnetico: I magneti, i poli magnetici, proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico, linee del campo magnetico. Interazioni fra correnti e magneti, esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.

Forza di Lorentz e il campo magnetico: La forza di Lorentz, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e campo magnetico di un solenoide.

Moto di una carica in un campo magnetico: Il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica (limitatamente al caso in cui la velocità della carica è perpendicolare alla direzione del campo magnetico), il selettore di velocità, lo spettrografo di massa.

La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente: Interpretazione dell'esperienza di Ampère, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico a corrente continua.

I campi magnetici nella materia: I magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampere, gli elettromagneti.

Laboratorio di fisica: Esperienza sul motore elettrico a corrente continua.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Franca Baracetti

Libro di testo: *Millennium vol. 2* di Cattaneo, De Flavis, ed. Signorelli Scuola.
Materiale integrativo tratto da diverse fonti.

effettuate 48 ore più 18 di compresenza fino al 15 maggio

The Victorian Age – L'età del compromesso e del doppio

FICTION

- **R.L. Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

simbolismo dei nomi e di alcuni elementi e fatti, il doppio, la scienza
(lettura individuale dell'opera)

The Aesthetic Movement

- **Oscar Wilde**

from *The Picture of Dorian Gray*:

The Preface (materiale)

chapter 2 (materiale)

chapter 11 (materiale)

Dorian's death

(lettura individuale dell'opera)

trama, struttura, stile, personaggi e significato dei nomi, simboli e significati, esaltazione dell'arte, il doppio, reazione al moralismo della società vittoriana, the dandy

Il romanzo dell'epoca vittoriana – cenni ai filoni del romanzo e al diverso ruolo dell'artista tra la prima e la seconda parte dell'epoca vittoriana

- The historical, social, cultural context
- The development of fiction: fiction in the late Victorian Age
 - the Aesthetic Movement: reazione al compromesso vittoriano

The Modern Age – rottura con la tradizione, nuovo approccio alla realtà e all'individuo, ricerca esistenziale

The first half of the 20th century

FICTION

- **James Joyce**

from *Dubliners*

Eveline

The Dead – “*She was fast asleep*”

struttura della raccolta, tecnica narrativa, key-words nella produzione dell'autore paralysis, epiphany, escape
trama, personaggi, stile, tecnica narrativa, temi, simboli e significato – alienazione, incomunicabilità, anti-eroi

form *Ulysses*

a passage from Leopold Bloom's monologue at the funeral

a passage from Mrs Bloom's final monologue

struttura dell'opera, paralleli con Odissea, temi, personaggi, significato dei nomi, tecnica narrativa, “mythical method”, train of thoughts, monologo interiore diretto, flusso di

coscienza, metafora del viaggio, il labirinto, alienazione dell'artista e dell'uomo, incomunicabilità

- **Virginia Woolf** from *To The Lighthouse*: analisi di un brano: relationship between Mr and Mrs Ramsay- aridità, sterilità, simboli, incomunicabilità, "moment of being"

Struttura dell'opera, elementi autobiografici, alienazione, monologo interiore indiretto, metafora del viaggio, simboli

POETRY

- **T. S. Eliot** from *The waste Land*
- What the thunder said (*two stanzas*)

Struttura dell'opera, metafora del viaggio, alienazione, desolazione, aridità del mondo moderno, "objective correlative"

The historical, social, cultural and philosophical context (Bergson, Einstein, W. James, Freud)

- Modernism
- New narrative techniques : from the traditional to the modernist novel
- The interior monologue

(tema interdisciplinare: la rivoluzione nel romanzo)

The Present Age – il male di vivere, alienazione, malvagità dell'individuo

Literature after World War 2

FICTION

- **George Orwell** *Animal Farm*
Nineteen Eighty-Four - parte del capitolo 1

(lettura individuale dell'opera)

Winston Smith: anti-eroe, descrizione, significato del nome, ribellione intellettuale, fallimento

dystopian novel, trama, personaggi, temi, totalitarismi politici, strumentalizzazione e controllo della mente

- **William Golding** *Lord of the Flies*
-Ralph's recollections
-Simon's speech with the head
- A cry for the hunters

(lettura individuale dell'opera, visione del film in classe quarta con insegnante di filosofia)

trama, personaggi e interpretazione, tecnica narrativa, simboli, sistemi politici, atteggiamento verso la società e il progresso, la natura, il male insito nell'uomo.

The Sixties – rebellion of young people

- **J. Kerouac**

On the Road (lettura e analisi di un brano)

Beat Generation e stile di vita, il viaggio attraverso l'America, l'anticonformismo

TOPICS OF CONVERSATION

Prof.ssa Samantha Pascale

8 Secrets of Success

Future Ambitions

Myers-Briggs Type Indicator Personality Test

Finding the Real You

Accommodation/Eco-Homes

The Cost of Education

Urban Buildings and Communities

Persuasive Presentations: Structure, Using Evidence, Argument, Transitions

Thanksgiving Traditions

Giving Thanks Festivals in Other Cultures

Making School Meaningful: Academics vs. Practical Education

Heroism

Life Threatening Situations: Panic or React?

Docente Trinco Francesca - Relazione di ITALIANO

- La classe ha raggiunto i previsti obiettivi di competenza in modo diversificato. La motivazione e l'impegno sono stati apprezzabili, la partecipazione è stata particolarmente evidente in alcuni soggetti. Il profitto medio complessivo conseguito risulta discreto.

Competenze mediamente conseguite: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa e in poesia; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline; Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

Area metodologica: - Alcuni alunni hanno affinato il proprio metodo di studio, rafforzando le corrette strategie da adottare, rivolgendo particolare attenzione alle modalità di approccio ai testi letterari e alle specifiche procedure di analisi che essi richiedono al fine di essere adeguatamente compresi, interpretati e relazionati all'attualità – applicano corrette modalità di ricerca, utilizzando in modo consapevole ed efficace gli strumenti multimediali.

Area logico-argomentativa: - Mediamente gli alunni comprendono i contenuti delle diverse forme di comunicazione (orale/scritta, letteraria/non letteraria, verbale/non verbale) – utilizzano corrette procedure al fine di effettuare le principali operazioni logiche, quali comprendere, analizzare, commentare, risolvere, argomentare – sostengono la propria tesi, opinione, soluzione, risoluzione mediante opportune argomentazioni criticamente fondate.

Area linguistica e comunicativa: - Mediamente gli alunni padroneggiano la lingua italiana nei diversi ambiti disciplinari, ovvero: scrivono in modo abbastanza corretto sotto il profilo morfologico e ortografico, utilizzando l'ipotesi e articolando il discorso/ragionamento mediante gli opportuni connettivi logico-sintattici, operando scelte lessicali coerenti con la tipologia testuale, con lo scopo comunicativo, con il destinatario e con l'ambito disciplinare; leggono e comprendono testi letterari e non, in poesia e in prosa, di diversa tipologia – rispondono, espongono, argomentano, relazionano, dialogano in modo adeguato al contesto comunicativo – riconoscono i rapporti esistenti tra la lingua italiana e le lingue straniere oggetto di studio.

Area storico-umanistica: - Mediamente gli alunni conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.

Nodi concettuali: - Segnali di incertezza e precarietà dell'uomo nell'epoca delle scienze e della tecnica e indebolimento della fiducia in tale orizzonte culturale. – La scoperta dell'irrazionale come trasformazione dei modelli tradizionali dell'io, della coscienza e della ragione che determina nuove scelte nei contenuti e negli stili narrativi e nel fare poesia. – La condizione esistenziale dell'uomo: indagine sull'essenza profonda della vita al di là della mera apparenza. – Dopo la barbarie nazista e fascista la ritrovata dignità dell'uomo.

Al fine di conseguire gli obiettivi di competenza e di sviluppare i nodi concettuali previsti, è stato effettuato il seguente percorso:

- Settembre - Completamento dell'analisi delle opere di G. Leopardi: La ginestra.
- Nel corso dell'a.s. - Completamento della lettura della Divina Commedia con i seguenti canti del Paradiso: VI (Giustiniano), XV (Cacciaguida e l'elogio della Firenze antica), XI (San Francesco), XXXIII (La preghiera di San Bernardo alla Vergine).

1 – G. Verga: La fiumana del progresso e i “vinti che la corrente ha deposti sulla riva” – Ottobre –Contenuti – I Malavoglia: lettura integrale; analisi dei seguenti testi antologici: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno. Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man, La morte di mastro-don Gesualdo; Novelle: Rosso Malpelo, Libertà; Visione del film “Malavoglia” di P. Scimeca.

2 – Il Decadentismo in Europa e in Italia – Fine Ottobre–Dicembre

Contenuti – L’influenza di Schopenhauer e di Nietzsche.

C. Baudelaire, Corrispondenze.

P. Verlaine, Arte poetica.

A. Rimbaud, Vocali.

J-K Huysmans, Controcorrente: La realtà sostitutiva; O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray;

G. d’Annunzio, Il piacere: Un ritratto allo specchio, Una fantasia in “bianco maggiore”; Da Alcyone: Lungo l’Affrico, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio;

C. Salinari, Il superuomo e il contesto ideologico-sociale.

G. Pascoli, Il fanciullino: Una poetica decadente; microsaggio: Il fanciullino e il superuomo; da Myrica: I puffini dell’Adriatico; L’assiuolo, Novembre; Il gelsomino notturno; Italy;

G.B. Squarotti, Il tema del “nido”.

3 – Straniamento e alienazione nei personaggi di Svevo e di Pirandello – Gennaio–Febbraio – Contenuti –

I. Svevo, La coscienza di Zeno: lettura integrale, analisi dei seguenti testi antologici: La morte del padre, La scelta della moglie e l’antagonista, La salute “malata” di Augusta, La vita non è né brutta né bella, ma è originale!, La morte dell’antagonista, Psico-analisi, La profezia di un’apocalisse cosmica, La smentita della sua guarigione. Svevo e la psicoanalisi; Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell’Ulisse di Joyce.

L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal – analisi dei seguenti testi antologici: La costruzione della sua identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome; Sei personaggi in cerca d’autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio; Novelle per un anno: La trappola; Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato. R.

Luperini, Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal.

C. Magris, Danubio: Un viaggio alla ricerca dell’identità: Mitteleuropa hinternazionale o totale-tedesca? (in fotocopia).

4 – L’esperienza del dolore e la ricerca della verità – Marzo –

Contenuti – Analisi dei seguenti testi poetici:

U. Saba: Amai, La capra, Trieste, Città vecchia.

G. Ungaretti: Il porto sepolto, Commiato, Vanità, Girovago, L’isola.

E. Montale: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere forbice quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, La casa dei doganieri, Piccolo testamento.

5 – La letteratura della Resistenza, la ritrovata dignità e il rifiuto dell’omologazione – aprile e maggio –

Contenuti:

S. Quasimodo, Alle fronde dei salici;

C. Pavese, La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile;

I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale, in particolare: cap. IX: Le riflessioni del commissario Kim (in fotocopia);

B. Fenoglio, Il partigiano Johnny: Il settore sbagliato della parte giusta;

P. Levi, Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse;

C. Magris, Danubio: La miseranda dignità di quell'uomo torturato (in fotocopia);
P. P. Pasolini, Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo; Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea.

Verifiche – Sono stati effettuati 2 compiti scritti e 2 verifiche orali per quadrimestre. Nel secondo quadrimestre sono state svolte le simulazioni nazionali di prima prova

Valutazione - Per la correzione dei compiti di Italiano sono stati utilizzati gli indicatori forniti dal MIUR: - rispetto dei vincoli posti nella consegna – ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – coesione e coerenza testuali – uso corretto ed efficace della punteggiatura – ricchezza e padronanza lessicale – correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) – ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Ore di lezione svolte all'8 maggio 2019: 94

Testi in adozione:

Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria “Il piacere dei testi” voll. 5 e 6.

MATERIA: **Matematica**
CLASSE: **5B Linguistico**
ANNO SCOLASTICO: **2018 - 2019**
DOCENTE : **Franco Bortolin**

TOTALE ORE DI LEZIONE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2019: 50

TESTO UTILIZZATO: Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica.azzurro volume 5, con Maths in English; ed. Zanichelli.

Profitto della classe: alcuni allievi hanno raggiunto a fine anno un livello valutativo appena o quasi sufficiente, mentre gli altri studenti hanno raggiunto un livello che va dal discreto in su. In particolare alcuni allievi di questo secondo gruppo si sono distinti ottenendo un profitto finale complessivo ben superiore alla media della classe.

Motivazione e partecipazione della classe: la classe si è sempre rivelata molto eterogenea dai punti di vista dell'impegno nello studio pomeridiano, dell'attenzione e capacità di concentrazione a lezione e, soprattutto, del comportamento in classe. A fronte di alcuni studenti carenti sotto questi aspetti, che hanno non di rado creato anche disturbo durante le spiegazioni in classe, la maggioranza degli allievi ha dimostrato un impegno mediamente sufficiente durante tutto l'anno scolastico; ci sono infine alcuni studenti che si sono rivelati particolarmente studiosi, partecipi alle lezioni, riflessivi e quindi meritevoli di valutazioni nettamente positive.

Premessa sul programma svolto: Date le priorità didattiche specifiche di un corso base di analisi matematica per un liceo ad indirizzo linguistico (che prevede due ore settimanali di lezione) e data la situazione di fragilità nell'apprendimento di concetti troppo astratti da parte di diversi allievi, si è ritenuto opportuno togliere alcune parti di programma previste nella programmazione iniziale, come ad esempio le definizioni formali di limite di funzione nei vari casi e la definizione di intorno di un punto. Tali concetti sono stati spiegati in maniera molto semplificata ed informale facendo leva sull'aspetto intuitivo ed aiutandosi con esempi ed esercizi specifici. Sono state inoltre saltate tutte le dimostrazioni dei teoremi trattati, mentre i vari concetti teorici sono stati solitamente chiariti attraverso lo svolgimento di numerosi esercizi applicativi, in modo da rendere le lezioni più chiare e meno astratte. La componente didattica applicativa basata su esercizi da risolvere in classe o a casa, usualmente corretti a scuola, ha rivestito una grossa fetta del monte ore totale di lezione.

Programma svolto:

Funzioni. $f: R \rightarrow R$. Dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, simmetrie (funzioni pari e funzioni dispari), grafico cartesiano della funzione. Immagini e controimmagini di una funzione. Funzioni definite per casi. Classificazione delle funzioni. Grafici delle funzioni: $ax+b$, ax^2+bx+c , $\ln(x)$, $\log_a(x)$, e^x , a^x , x^3 , \sqrt{x} , $\sqrt[3]{x}$, $|x|$, $\sin(x)$, $\cos(x)$; studio dei relativi domini. Ripasso sulle equazioni e disequazioni lineari, di secondo grado, disequazioni fratte, disequazioni fattorizzate, sistemi di disequazioni. Esercizi sul calcolo del C.E. e codominio di funzioni varie. Funzioni crescenti e decrescenti, in senso stretto o largo, monotonia. Schema generico per lo studio di funzione.

Limiti. Concetto intuitivo di $x, y \rightarrow c$ e $x, y \rightarrow \pm \infty$. $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = \beta$ nei vari casi, cioè con α e β numeri reali o pari a $\pm \infty$ (senza definizione formale). Limite sinistro e destro. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $+\infty - \infty$ nel calcolo dei limiti. Asintoti verticali ed orizzontali. Limiti nei casi particolari (non indeterminati) $k \cdot \infty$, $k \cdot 0$, $\frac{\infty}{k}$, $\frac{k}{\infty}$, $\frac{k}{0}$, $\frac{0}{k}$, $\frac{0}{\infty}$, $\frac{\infty}{0}$, 0^∞ . Infinitesimi 0^+ e 0^- . Esercizi sul calcolo di limiti e studio di funzione con le nozioni fin qui raggiunte, abbozzando un grafico probabile di funzione. Operazioni sui limiti e teoremi relativi (senza dimostrazione): $f(x) \pm g(x)$, $f(x) \cdot g(x)$, $k \cdot f(x)$, $f^n(x)$, $\sqrt[n]{f(x)}$, $\frac{1}{f(x)}$, $\frac{f(x)}{g(x)}$.

Asintoti e studio di funzione. Asintoti verticali, orizzontali. Esercizi di studio di funzione con l'analisi dei vari asintoti presenti (limitatamente alle funzioni razionali fratte).

Limiti e studio di funzione. Esercizi sullo studio di funzioni razionali fratte come approfondimento ed unione degli argomenti fin qui svolti. Bozza del grafico probabile di funzione in base allo studio precedente.

Continuità. Definizione di funzione continua in $x_0 \in (a; b) \subseteq D$, con D dominio della funzione; funzioni continue in $(a; b)$. Funzioni continue fondamentali. Teoremi sulla continuità delle funzioni $f(x) \pm g(x)$, $k \cdot f(x)$, $f(x) \cdot g(x)$, $(f(x))^n$, $\frac{f(x)}{g(x)}$. Punti di massimo/minimo assoluto/relativo. Punti di discontinuità; discontinuità di 1^a, 2^a, 3^a specie.

Derivata di funzione. Concetto intuitivo di derivata di funzione (problema della tangente e cenni sul limite del rapporto incrementale); derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate (derivata di: $k \cdot f(x)$, $f(x) \pm g(x)$, $f(x) \cdot g(x)$, $f(x) \cdot g(x) \cdot z(x)$, x^a con a reale, $\frac{f(x)}{g(x)}$, $f(g(x))$). Interpretazione geometrica della derivata di funzione ed utilizzo nello studio di funzione (monotonia della funzione). Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari; massimi e minimi relativi ed assoluti e la loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima di funzione. Definizione di derivata seconda. Teorema di De L'Hospital.

Lavagna LIM: grafico di funzioni con l'ausilio di siti specifici di analisi matematica.

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Classe: 5 B Liceo Linguistico Materia: Religione
prof. E. Vaglieri

1. Relazione sulla partecipazione

Gli allievi si sono dimostrati interessati e hanno partecipato attivamente, anche se non tutti allo stesso modo, allo svolgimento dei lavori proposti, con domande, riflessioni personali e animando discussioni di gruppo, che favorivano l'approfondimento dei temi. Il comportamento è stato corretto. Sono state svolte 21 ore di lezione fino alla data odierna.

2. Programma svolto

TEMA GENERALE: orientamenti di vita e sintesi del pensiero cristiano

I quadrimestre

- Aggiornamento sulla situazione della classe, dopo l'estate, attraverso attività di *circle time*, attività di visualizzazione e autoconoscenza. Confronto sulle esperienze di crescita e su temi di attualità e quotidianità. Allenamento all'ascolto e alla condivisione.

- Contributo per l'orientamento universitario e professionale: attività di confronto tra gli allievi per rafforzare le scelte individuali universitarie e professionali post-diploma. Presentazioni individuali dei percorsi di scelta, condivisione, confronto. Relazioni e discussione sulle attività di alternanza scuola-lavoro svolte durante l'estate.

- Accordi sulle letture degli allievi e relazioni da svolgere nel secondo periodo dell'anno, e esercitazione e riflessione sulla esposizione di relazioni finali utili per l'esame di stato.

- Discussione sugli -ismi, esercizio di riconoscere correnti di pensiero e posizioni ideologiche

- Riflessione sulla mediazione e gestione dei conflitti. Tipi di conflitti, abilità da sviluppare.

II quadrimestre

- Visione e discussione di un film su responsabilità e destino, *Don't worry*; su alcolismo, malattia e guarigione spirituale.

- *La factfulness* e come contrastare gli stereotipi interpretativi

- Incontro con una persona non vedente e riflessione su cecità ed esistenza.

Letture di libri e relazioni sulle letture. Durante l'anno scolastico gli allievi hanno scelto in autonomia un

libro (romanzo o anche saggio), lo hanno letto e ne hanno fatto una relazione di commento nel secondo quadrimestre. L'obiettivo è favorire la "cultura del libro" e stimolare e abituare i ragazzi a un confronto critico e personale con i libri, a un'esposizione frontale e dialogica, al possesso del pensiero cristiano e all'affinamento delle abilità di sintetizzare ed elaborare personalmente in chiave spirituale saggi o romanzi. Si auspicava anche la scelta di testi che fossero utili per l'esame finale. Questa attività principalmente, oltre alla costante osservazione della qualità della loro partecipazione durante le lezioni, ha permesso la verifica del processo di maturazione degli allievi.

- Attività di bilancio a conclusione del ciclo scolastico (da eseguire).

Sacile, 07 maggio 2019

L'insegnante

Enrico Vaglieri

SCIENZE MOTORIE DOCENTE: PICCIN MARIO

PROGRAMMA SVOLTO: CLASSE 5B LINGUISTICO – ANNO SCOLASTICO 2018/19

Il programma è stato svolto sulla base degli obiettivi generali indicati dal Ministero, con approfondimenti negli ambiti delle capacità motorie condizionali e delle capacità operative-sportive, anche assecondando le maggiori attitudini e motivazioni manifestate dagli allievi.

La parte teorica è stata sviluppata in forma strettamente connessa all'attività pratica, anche con approfondimenti in aula, utilizzando il libro di testo **“In Movimento” - Fiorini - Coretti – Bocchi - Ed. Marietti Scuola.**

CONTENUTI

- Capacità condizionali

La forza: potenziamento muscolare generale e localizzato con espressioni di forza veloce e resistente; esercizi in forma isometrica e isotonica.

La velocità: attività ed esercizi per il miglioramento della tecnica esecutiva e della rapidità di movimento.

La resistenza: attività di corsa variando i parametri di spazio e tempo.

- Capacità coordinative

La coordinazione generale: apprendimento, controllo e trasformazione del movimento.

Attività ed esercizi in situazioni spazio-temporali variate.

- La mobilità articolare

Esercizi di mantenimento della mobilità in forma attiva e passiva. Le diverse metodologie di allenamento.

- Avviamento allo sport

Pallavolo: esercizi di consolidamento (battuta, palleggio, bagher, e schiacciata) esercizi di attacco; esercizi di ricezione; applicazioni in fase di gioco

Pallacanestro: applicazione dei fondamentali in fase di gioco.

Calcio a 5: applicazione dei fondamentali in fase di gioco.

Badminton: applicazione dei fondamentali in fase di gioco.

Tennis tavolo

- Salute e sicurezza

Esercizi di controllo posturale, esercizi di controllo della retroversione del bacino. I muscoli della cintura addominale.

Posture corrette nelle attività quotidiane e sportive. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni. (Come trattare i traumi più comuni).

Gli allievi (individualmente o a gruppi) hanno proposto una lezione su un argomento di loro competenza.

Una parte della classe ha aderito alle attività del Centro Sportivo Scolastico e al torneo provinciale ANMIL “ In sicurezza si vince” di Calcio a 5 maschile e Pallavolo femminile.

Tutti gli allievi hanno partecipato al progetto di Istituto “**Conoscere per praticare lo Sport**” con un corso di tecniche di autodifesa intelligente per ogni tipo di aggressione (con intervento di un tecnico esterno 4 ore).

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Classe V B lin.

a.s. 2018/2019

Prof. Grosso Santoro

Sacile 15/05/2019

SCIENZE DELLA TERRA

LE DINAMICHE DELLA TERRA

Movimenti delle placche, orogenesi.

La distribuzione di vulcani e terremoti

La teoria tettonica delle placche

L'ipotesi di Wegener della deriva dei continenti

Il paleomagnetismo e l'espansione dei fondi oceanici

I margini divergenti o costruttivi

I punti caldi e i movimenti delle placche

I margini trascorrenti o conservativi

I margini convergenti o distruttivi

L'orogenesi: gli esempi delle Alpi e dell'Himalaya

Il motore delle placche

Isostasia e movimenti verticali della litosfera

12 ore

IL PIANETA FRAGILE

I cicli biogeochimici

Il ciclo del carbonio, il ciclo dell'ossigeno e il ciclo dell'azoto

Le dinamiche della Terra

il ciclo dell'acqua, il ciclo delle rocce e il ciclo dei continenti

Interazione tra le geosfere e i cambiamenti climatici

5 ore

CHIMICA – BIOCHIMICA- BIOTECNOLOGIE

La chimica del carbonio

Ibridizzazione del carbonio

Gli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi

Gli idrocarburi aromatici

Alcoli

I composti del gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni; gli acidi carbossilici

I composti organici con l'azoto : le ammine

10 ore

Molecole per la vita

I composti polifunzionali

I lipidi

Carboidrati: zuccheri e polisaccaridi

Le proteine

Sulle tracce del DNA

Il modello di Watson e Crick

La duplicazione del DNA

Geni e proteine

Dal DNA alla proteina: ruolo dell'RNA

Il codice genetico

La sintesi proteica

Mutazioni puntiformi e loro conseguenze.

18 ore

DNA ricombinante e biotecnologie

La tecnica del DNA ricombinante

Come ottenere brevi segmenti di DNA, come ottenere copie multiple, librerie genomiche, reazione a catena della polimerasi, la determinazione delle sequenze nucleotidiche, il progetto genoma umano, come localizzare segmenti specifici di DNA.

La rivoluzione biotecnologica

Le applicazioni delle biotecnologie nel campo agro-alimentare (OGM), nel campo medico, nel campo ambientale e nel campo farmacologico.

12 ore

Testi in adozione : Curtis-Barnes – Introduzione alla biologia – ed. Zanichelli

Bagatti-Corradi-Desco-Ropa— Chimica— Ed.Zanichelli

Gainotti-Modelli — Dentro le scienze della Terra— Ed.Zanichelli

RELAZIONE DI SPAGNOLO

DOCENTE Nicolina Santarossa

CLASSE V[^] SEZ. B LIN

La classe risulta complessivamente interessata alla proposta didattica, collaborativa e abbastanza interattiva. Si distingue inoltre per l'atteggiamento riflessivo dimostrato nella trattazione di problematiche di rilievo e per la partecipazione attiva in progetti interdisciplinari realizzati secondo la metodologia CLIL, coinvolgendo gli insegnamenti di filosofia e spagnolo.

Nodi concettuali: - Segnali di incertezza e precarietà dell'uomo nell'epoca delle scienze e della tecnica e indebolimento della fiducia in tale orizzonte culturale. – La scoperta dell'irrazionale come trasformazione dei modelli tradizionali dell'io, della coscienza e della ragione che determina nuove scelte nei contenuti e negli stili narrativi e nel fare poesia. – La condizione esistenziale dell'uomo: indagine sull'essenza profonda della vita al di là della mera apparenza. – Dopo la barbarie nazista e fascista la ritrovata dignità dell'uomo. I volti del potere: il controllo sociale e lo sfruttamento dell'uomo sull'uomo.

El siglo XIX : Romanticismo

- **José de Espronceda** La canción del pirata p. 224
El estudiante de Salamanca p.227
- **Gustavo Adolfo Bécquer** Rimas XI, XXI, XXIII p. 231-232
Los ojos verdes p. 237
- **Mariano José de Larra** Un reo de muerte p. 245

El siglo XIX : Realismo y Naturalismo

- **Benito Pérez Galdós** Fortunata y Jacinta Cap. III, VI e IX. p.275-276-277
- **Clarín** La Regenta Cap. XIII p. 280

El siglo XIX/XX: Modernismo La generación del 98

- **Rubén Darío** Venus p.299 Sonatina p.300
- **Juan Ramón Jiménez** Viene una música lánguida y mustia p.305
Platero y yo p.307 cap.1
- **Azorín** Antonio Azorín p.315
Castilla p.316
- **Pío Baroja** La experiencia en el pueblo. p.319
Andrés Hurtado y su familia p.320
La crueldad universal p.321
- **Antonio Machado** Es una tarde cenicienta y mustia p.326
Campos de Castilla p.327
- **Miguel De Unamuno** La oración del ateo p.333
En torno al casticismo p.334
- **R. M. del Valle-Inclán** Luces de Bohemia p.343

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

- **Ramón Gómez de la Serna** Algunas Gregerías p.362
- **Federico García Lorca** Canción del jinete p.369
- Romance de la luna, luna p.370
- Romance sonámbulo p.372
- La Aurora p.374
- Gacela del amor imprevisto p.376
- La casa de Bernarda Alba p.379

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

Camilo José Cela La familia de Pascual Duarte C. I – XII p.465-466 + copias

 La Colmena p.467

La literatura Hispanoamericana y el realismo mágico

- Isabel Allende** La casa de los espíritus p.536
- Gabriel García Márquez** Cien años de soledad p.542 + copias
- Laura Esquivel** Como agua para chocolate p.561
- Malinche (copias)
- Juan Rulfo** Pedro Páramo p.11 + copias
- Jorge Bucay** Cuentos para pensar p.564

Libri di testo adottati:

Grammatica	Accion! 3	Polettini, Navarro	Ed. Zanichelli
	¡Eso es!	Tarricone, Giol	Ed. Loescher
Letteratura	ConTextos literarios	Garzillo, Cicciotti, Gallego y P. Izquierdos	Ed. Zanichelli.

Ore di lezione svolte all'8 maggio 2019: 91, di cui 24 in presenza con l'esperta in conversazione che ha approfondito temi riguardanti la cultura dei paesi ispanoamericani ed eventi di attualità caratterizzanti il mondo ispanico.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Docente Cinzia LI VOLSI
CLASSE 5 B Linguistico - A.S. 2018/2019

Manuale in adozione:

AA. VV., *L'arte di vedere*, vol. 3, Pearson-Mondadori, Torino, 2014

La trattazione ha considerato i movimenti artistici nel loro susseguirsi temporale, all'interno di un contesto necessariamente internazionale; i percorsi pluridisciplinari definiti collegialmente hanno orientato la scelta delle opere. A partire dalle premesse di innovazione e di invenzione proposte dalle Avanguardie storiche, si è seguito lo sviluppo delle ricerche artistiche attraverso le Neoavanguardie degli anni '60 e '70, cercando di giungere per quanto possibile fino ai giorni nostri.

UNITÀ 1 – IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO (7 ore)

L'Illuminismo e le arti. Il Neoclassicismo: i teorici (Winckelmann, Mengs). Canova: l'ideale estetico, la *grazia* canoviana; le fasi esecutive dell'opera; l'impegno di Canova nel recupero delle opere trafugate da Napoleone (A. Canova: *Amore e Psiche*, 1787-93; *Paolina Borghese*, 1804-08). L'ideale etico di J. L. David (J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*, 1784-85).

La nuova sensibilità del Romanticismo: sentimento, genio, fantasia. Cenni sul *Gothic revival*.

La pittura di storia tra "ideale" e "vero": F. Goya (*Il 3 maggio 1808*, 1814), T. Gericault (*La zattera della Medusa*, 1818-19), E. Delacroix (*La Libertà guida il popolo*, 1830).

Inquietudine e allucinazione in Goya (*Saturno che divora uno dei suoi figli*, 1821-23).

La varietà della natura e la sua dissoluzione nel colore: J. Constable (*Studio di nuvole*, 1821-22; *Il mulino di Flatford*, 1817) e W. Turner (*Incendio alla Camera dei lords*, 1835)

UNITÀ 2 –IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO (5 ore)

L' "Architettura del ferro": nuovi materiali e architetture di servizio (J. Paxton, *Crystal Palace*, 1851; G. A. Eiffel, *Torre Eiffel*, 1889). Cenni sullo Storicismo (C. Garnier, *Teatro dell'Opéra*, Parigi, 1861-75)

Il rinnovamento urbanistico di Parigi.

Le radici del Realismo: cenni sulla Scuola di Barbizon. La rivoluzione del Realismo: G. Courbet (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier*, 1854-55; *Mare in tempesta*, 1870)

L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.

Verso l'Impressionismo: E. Manet (*Colazione sull'erba*, 1863; *Olympia*, 1863; *Il bar delle Folies-Bergère*, 1882).

L'Impressionismo francese: la pittura *en plein air*. C. Monet e l'evoluzione della sua pittura (*Impressione, levar del sole*, 1872; la serie della Cattedrale di Rouen); C. Pissarro, *Boulevard des Italiens*, 1897; P.A. Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette*, 1876; *Colazione dei canottieri*, 1881); E. Degas (*Classe di danza*, 1876; *L'assenzio*, 1876).

UNITA' 3 - IL POSTIMPRESSIONISMO (5 ore)

Il Neoimpressionismo di G. Seurat e le basi scientifiche del lavoro artistico (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86). Il Divisionismo italiano tra simbolo e realtà (G. Segantini, *Ave Maria a trasbordo*, 1886).

Il Postimpressionismo: la ricerca della solidità della forma, il primitivismo, l'esotico, il simbolismo, l'interiorità (P. Cezanne, *Le grandi bagnanti*, 1898-1905; la serie della *Montagna Sainte-Victoire*; P. Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*, 1897-98; V. Van Gogh, *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890).

La situazione artistica tra Ottocento e Novecento: l'Art Nouveau. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudí (*Casa Batlló*, 1904-06; *Casa Milà*, 1906-10)

La Secessione viennese: G. Klimt (*Giuditta I e II*, 1901 e 1909). Il Palazzo della Secessione a Vienna (1897-98).

L'arte cupa di E. Munch (*Il grido*, 1893).

UNITA' 4- LA ROTTURA CON LA TRADIZIONE OPERATA DALLE AVANGUARDIE STORICHE (9 ore)

4.1 L'Espressionismo

Temi e modelli del *Fauvisme*; la pittura di H. Matisse (*La danza*, 1909-10).

Die Brücke: la nascita dell'associazione e la maturazione dello stile; le scene di vita urbana in E.L.Kirchner (*Potsdamer Platz*, 1914).

4.2 Il Cubismo

Il Cubismo e la costruzione di una realtà nuova e diversa concepita nello spazio e nel tempo. L'influsso di Cezanne. La nascita del Cubismo: P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (1907).

La dissoluzione della realtà nella mente dell'artista: il cubismo analitico (Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910). L'opera d'arte come presentazione di una realtà a sé stante: il cubismo sintetico. La tecnica del *collage*; l'interrogativo sui confini tra arte/rappresentazione/realtà (Picasso: *Natura morta con sedia impagliata*, 1912).

Picasso, genio del Novecento: cenni sul “periodo blu” e il “periodo rosa”; l’impegno civile: *Guernica* (1937).

4.3 Il Futurismo

Il Futurismo e la sua estetica: il *Manifesto* del 1909 e cenni sugli altri Manifesti. La "simultaneità" (U. Boccioni: *La città che sale*, 1910-11; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913). L'importanza del vissuto emotivo del soggetto che si proietta nell'opera d'arte (U. Boccioni, *Stati d'animo* seconda versione, 1911).

4.4. L' astrattismo

L'Astrattismo lirico di V. Kandinskij (*Primo acquerello astratto*) e geometrico di P. Mondrian (*Quadro I*, 1921)

UNITA' 5 - L'ARTE TRA LE DUE GUERRE (4 ore)

5.1 Dada

L'esordio del Dadaismo a Zurigo: il Cabaret Voltaire. L'espansione di Dada a Parigi. Duchamp e il *ready-made*: la negazione e il paradosso quali fondamenti del sistema artistico dadaista; il valore del gesto e la fabbricazione di oggetti (M. Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913; *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q.*, 1919).

5.2 Metafisica e Surrealismo

Automatismo e inconscio nel Surrealismo: cenni sul Manifesto del 1924. Tecniche dell'arte surrealista: i procedimenti per produrre immagini. Super-realismo e superamento del realismo quale aspetto paradossale delle immagini. Arte e psicoanalisi nell'opera di Salvador Dalí (*Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...* 1929; *La persistenza della memoria*, 1931; *Venere di Milo a cassette*, 1936)

5.3 Tra “ritorno all’ordine” e realismo di denuncia

Tra Novecento e fascismo: l'opera di M. Sironi (*L'allieva*, 1923-24).

Il realismo espressionista di G. Grosz (*Le colonne della società*, 1926).

UNITA' 6 - L' ARCHITETTURA MODERNA (2 ore)

L'architettura americana: la Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. L'architettura organica di Wright (F. L. Wright, *Fallingwater*, 1935-37)

L'introduzione in architettura del calcestruzzo armato: W. Gropius e la sede del *Bauhaus* a Dessau (1925-26).

Il Movimento Moderno: Le Corbusier e i cinque punti della nuova architettura; la casa come “macchina per abitare” (Le Corbusier: *Villa Savoye*, 1928-31).

I caratteri del Razionalismo italiano; Giuseppe Terragni (*Casa del Fascio* a Como, 1932-36).

UNITA' 7 - TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO (3 ore)

7.1 L'Espressionismo astratto americano e l'Informale

L'*Action painting* di J. Pollock: il recupero della scrittura automatica surrealista, dell'arte astratta ed espressionistica; improvvisazione e caso; *dripping* e *all over* (J. Pollock, *Number 1*, 1948).

L'Informale in Italia: il filone materico (A. Burri, *Sacco 5 P*, 1953)

7.2 Dopo il boom economico

Il rapporto che si instaura tra arte e mass-media: la Pop Art.

L'arte pop di Warhol: la serialità dell'immagine e dei procedimenti, l'effetto di insensibilizzazione: i personaggi come oggetti (A. Warhol, *Shot Orange Marilyn*, *Campbell's Soup Can*).

7.3 Il rinnovamento dell'architettura

L'evoluzione dell'architettura di Le Corbusier: il Modulor come riferimento dimensionale (Le Corbusier, *L'Unité d'habitation* di Marsiglia, 1945-52).

Il *Guggenheim Museum* a New York (1934-59), esito estremo dell'architettura organica di Frank Lloyd Wright.

UNITA' 8. ULTIME TENDENZE ARTISTICHE (5 ore)

8.1 I linguaggi delle arti visive

L'Arte concettuale negli Stati Uniti (J. Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965) e in Europa: J. Beuys, artista sciamano (*Coyote. I Like America and America Likes Me*, 1974)

Le scelte umili dell'Arte Povera: M. Merz, serie degli Igloo (dal 1967).

Land Art: l'arte di Christo tra "impacchettamenti" (Christo e Jeanne-Claude, *Wrapped Reichstag Berlin*, 1971-95) e installazioni (*Mastaba*, 2018).

Performance e Body Art (M. Abramovič, *Balkan Baroque*, 1997; *Rest Energy*, 1980; *The artist is present*, 2010;).

L'arte nella strada: Banksy e la Street Art (*Soldiers and Girl*, 2007, Gerusalemme)

8.2 Nuovi linguaggi del costruire

Il fascino dei nuovi materiali e l'evoluzione della tipologia del museo.

Il Decostruttivismo: D. Libeskind, Museo Ebraico a Berlino (1992-99).

Berlino contemporanea: le trasformazioni dopo la caduta del Muro: il recupero del Reichstag di N. Foster (1994-99); gli interventi nell'area di Postdamer Platz; P. Eisenman, *Memoriale dell'Olocausto* (2003-2004).

Percorsi

LA SCOPERTA DELL'IRRAZIONALE

Sogno, follia e ricerca di contenuti inconsci come mezzi di fuga dalla razionalità.

SEGNALI DI INCERTEZZA E PRECARIETA'

La manifestazione dell'inquietudine interiore e dell'angoscia esistenziale nell'arte, dall'Espressionismo all'Informale.

Sperimentazioni, nuove tecniche e materiali nell'arte, dalle Avanguardie storiche ai giorni nostri.

Ore di lezione fino al 15 maggio: 48

Dopo il 15 maggio: ripasso

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE V BL – 2018-2019

DOCENTE: CHIARA BENOTTI

Contenuti/conoscenze

L'Italia industriale e l'età giolittiana

- Sviluppo, squilibri, lotte sociali
- Il riformismo liberale di Giolitti
- Crisi del progetto riformista

Prima Guerra mondiale

- Cause del conflitto
- Il sistema delle alleanze
- Il *casus belli* e lo scoppio del conflitto. Il primo anno di guerra.
- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento.
- Definizione dei fronti.
- Le fasi principali del conflitto.
- La vita in trincea.
- L'Italia in guerra: dalla neutralità al 4 novembre 1918.
- 1917: l'anno della svolta.
- I trattati di pace e il riassetto dell'equilibrio europeo e mondiale.
- Il significato storico e le eredità della guerra.
- Questioni
- *Perché l'Italia entrò in guerra?*

- Wilson, *I quattordici punti*.

La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.

- Il crollo dello zarismo
- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre.
- Le Tesi di aprile.
- La vittoria dell'Armata rossa

Il mondo tra le due guerre mondiali.

- La crisi del '29
- Cenni: crisi 2008

Il Fascismo

- Il dopoguerra in Italia e in Europa
- La fine del Biennio rosso
- Il Fascismo al potere
- La marcia su Roma
- Leggi "fascistissime" e il regime fascista.
- Politica coloniale.
- Dittatura e consenso.
- Totalitarismo imperfetto.
- Documenti: Il programma di San Sepolcro
- Focus: Il delitto Matteotti
- La riforma Gentile
- Discorso di Mussolini alla Camera
- Questioni aperte: Com'è stato interpretato il Fascismo?

Il Nazismo

- La repubblica di Weimar
- Ascesa di Hitler (Partito Nazionalsocialista, fallito colpo di Stato 1923, socialdarwinismo, antibolscevismo, antisemitismo, razzismo, conquista del potere, costruzione della dittatura).
- Regime Nazista (strumenti di governo, violenza, “operazione eutanasia”, persecuzione contro gli ebrei, “notte dei cristalli”).
- Approfondimento: Il totalitarismo
- Focus: Weimar
- Documenti: fonti multimediali Istituto Luce

Stalinismo

- L’Unione sovietica negli anni ’20 e l’ascesa di Stalin.
- Totalitarismi e culto del capo (Hanna Arendt)
- Parole chiave: kulaki, stakhanovismo, gulag, collettivizzazione, regime del terrore.

L’alternativa democratica

- Il New Deal americano e l’Europa degli anni ’30 - ‘40

La Seconda guerra mondiale

- Aggressioni hitleriane e scoppio del conflitto.
- Patto d’acciaio
- Entrata in guerra degli Stati Uniti
- Sbarco in Normandia
- Hiroshima
- Shoah

- Approfondimenti: Perché ricordare Auschwitz; I reporter di guerra, spezzoni Istituto Luce

La Resistenza in Italia e in Europa

- L' 8 settembre
- L' Italia divisa
- il Cln
- Il governo di Salò
- Le brigate partigiane
- La liberazione

Il lungo Dopoguerra

- Lo scenario politico: il mondo bipolare
- Lo scenario economico

L'Italia repubblicana

- La scelta repubblicana

Il mondo diviso: il “lungo dopoguerra” (cenni)

- L'Urss e il crollo del Comunismo

Testo in adozione

M.Palazzo – M.Bergese “*Clio Magazine -3A-3B*” Editrice La Scuola

Strumenti didattici: report documentario da quotidiani, periodici, video-clip, docu-film, film, Internet e mezzi multimediali.

Interventi e percorsi su Costituzione e cittadinanza classi quinte ASC, BL, CL

In presenza docente Salvatore Presti (diritto) e Chiara Benotti (filosofia-storia)

Argomenti

Lo Stato

1. Il concetto di Stato – Popolo, territorio, sovranità;
2. L'evoluzione delle principali forme di Stato (Assoluto, liberale, stato sociale).

La Repubblica Italiana alla luce della Costituzione

1. L'Italia quale Repubblica parlamentare di welfare;
2. Principi della costituzione;
3. Le libertà negative e positive.

La Cittadinanza

La cittadinanza italiana ed europea.

RELAZIONE DI TEDESCO CLASSE V Blin

DOCENTE: Francesca Sommavilla

Libro di testo: Villa, Seiffarth ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN (Loescher). Sono stati usati anche materiali tratti da altri libri di testo, o dal web.

Ore svolte fino al 15 maggio:106, di cui 25 di conversazione

La classe ha lavorato con impegno ed interesse generalmente soddisfacenti, anche se il profitto è condizionato dalla solidità delle conoscenze di base e dall'assiduità nello studio, che sono inevitabilmente differenziati. La partecipazione è stata discreta, tenuto conto della personalità degli studenti, non molto inclini alla spontaneità negli interventi. Il dialogo è stato costruttivo e si è potuta osservare una crescita nella capacità di riflettere e fare propri gli stimoli offerti. Diverse alunne mostrano un'ottima padronanza dei contenuti e apprezzabile autonomia nella rielaborazione, nonostante l'espressione linguistica non sia sempre formalmente impeccabile. Si ritiene che la maggioranza degli studenti abbia raggiunto, a livelli diversi, gli obiettivi previsti. In qualche caso, invece, il possesso di discrete capacità critiche, non è stato sostenuto da uno studio adeguato e la preparazione appare, pertanto, superficiale e lacunosa.

Nodi concettuali

La programmazione ha inteso far conoscere alcune espressioni significative della cultura di lingua tedesca, sottolineandone, in particolare, la connessione con le vicende storiche. All'interno di un'impostazione che, senza pretesa di esaustività, si sviluppa in senso diacronico, si possono identificare alcuni nuclei tematici, che, in qualche caso, si intersecano e si completano con i percorsi individuati dal CdC. Alcuni esempi:

- storia e società: dalla creazione di uno Stato tedesco alla società multiculturale; Heimat e Heimatlosigkeit;
- la rottura con il passato e la ricerca di nuove modalità espressive; la scoperta dell'irrazionale
- figure femminili in una società in evoluzione;
- le esigenze dell'individuo e il controllo dello Stato; la perdita della dignità negli Stati totalitari
- lo smarrimento dell'uomo nel confronto con la modernità: paura, alienazione e vie di fuga

Contenuti

Inizialmente sono state dedicate alcune ore alla revisione sintetica di alcuni argomenti svolti nello scorso anno scolastico e alla esercitazione di alcune strutture grammaticali.

Die Gründerjahre, Bismarck, die Werte der preussischen Gesellschaft; der Urbanisierungsprozess, die soziale Frage

Der poetische Realismus

Themen und Motive; Vorbilder und Hauptvertreter; die Bindung an die Heimat; der Gesellschaftsroman

Th. Storm: Die Stadt

Th. Fontane: Effi Briest.

Analyse: die Persönlichkeit von Effi, das Verhältnis zu den Eltern, formale Kennzeichen

- Auszug aus Kap.4 S.192-193

Die Jahrhundertwende

Video: "Unser Jahrhundert" Österreich am Anfang des 20. Jahrhunderts; die Donaumonarchie; Mitteleuropa, ein kultureller Begriff; Wien, Treffpunkt der Kultur: Kunst und Literatur; die Sezession und der Jugendstil; der Stilpluralismus

S.Zweig: Auszüge aus *Die Welt von gestern*

Das goldene Zeitalter der Sicherheit; das Thema der Erinnerung

A.Schnitzler: Auszüge aus *Fräulein Else*.

Das Interesse am Unterbewusstsein; die Gesellschaftskritik; der innere Monolog als Ausdruck einer neuen Weltanschauung

Alcuni alunni hanno assistito alla rappresentazione *La signorina Else*, presso il Teatro Verdi di Pordenone

Approfondimento: Freud und die Traumdeutung Text S.237: Träume und erotische Wünsche

Nelle ore di italiano gli studenti hanno letto alcune pagine tratte da „Danubio“, di Claudio Magris

Einbruch in die Moderne: Die moderne Stadt: zwischen Faszination und Angst

Film: *Berlin, Sinfonie der Großstadt*, von W.Ruttman (visione in classe)

G. Heym: *Die Stadt*

E.L.Kirchner, Nollendorfplatz, Bildanalyse

Allgemeine Kennzeichen des **Expressionismus** in Kunst und Literatur

F.Kafka: Auszüge aus *Die Verwandlung*. Versuch einer Interpretation

“Berlino, città simbolo della storia del Novecento”

Nel contesto delle attività per lo sviluppo delle competenze trasversali e dell'orientamento (ex ASL) la classe ha partecipato al viaggio a Berlino, dall'11 al 16 febbraio 2019, preparato e gestito in collaborazione con l'agenzia educativa Berlincolor. Al rientro le classi partecipanti hanno realizzato delle presentazioni PPT.

Il viaggio, guidato da docenti esperti, si è svolto essenzialmente lungo la direttrice della riflessione sulla memoria e sulla ricerca di un'identità condivisa, tra passato e presente. Punti chiave sono stati:

- il percorso lungo le tracce della città divisa, East side Gallery, il memoriale di Bernauer Strasse; il museo della Stasi;
- la visita al memoriale per gli Ebrei uccisi d'Europa e al memoriale per i Sinti e i Rom; visita al museo di Otto Weidt;
- il centro di documentazione “Topografie des Terrors” e la visita al museo ebraico di D.Libeskind;
- l'architettura come espressione di una città in cambiamento; la Berlino governativa, la visita al Parlamento; Berlino Ovest, la Gedächtniskirche e Breitscheidenplatz
- la visita a Kreuzberg, museo Urban Nation e Street Art
- il confronto con l'arte moderna, attraverso il workshop sulle avanguardie alla Berlinische Galerie e la visita guidata al museo di arte contemporanea “Hamburger Bahnhof”

Buona parte del percorso storico letterario, svolto in collaborazione con le esperte di conversazione, è stato inteso come approfondimento delle tematiche affrontate durante il viaggio. In particolare si possono leggere in questa chiave i seguenti nuclei:

Der Aufstieg des Nationalsozialismus: die Ideologie; die Novemberpogrome; die Judenverfolgung;

P. Weiss: Auszüge aus *Die Ermittlung*

- Gesang der Rampe
- Gesang der Möglichkeit des Überlebens

Zeitungsartikel: *Waden aus Stahl, Herz aus Gold* (aus www.spiegelonline). Confronto con la figura di Otto Weidt

Von der Stunde Null bis zur Wende: die Nachkriegszeit; die Stunde Null, die politische Teilung; der kalte Krieg; der Bau der Mauer; Das Wirtschaftswunder; Die Wiedervereinigung; eine multikulturelle Gesellschaft (cfr. programma di conversazione)

Eine Stadt im Wandel:

P.Schneider: aus *Der Vereinigungsschmerz*

W. Kaminer: Geschäftstarnungen (aus *Russendisko*)

Visone del film: **Das Leben der Anderen**, di Florian von Donnersmarck, in collaborazione con l'esperta di conversazione

Programma di conversazione

Docenti: Leonarda Corsini (settembre – marzo);

- Migration
 - Text: Migrationsland Deutschland (Infos 3)
Positive und problematische Aspekte
Gastarbeiter
 - Statistisches Bundesamt: Ausländische Bevölkerung in absoluten Zahlen
 - Statistisches Bundesamt: Ausländische Bevölkerung nach Bundesländern
 - Integration: Wann gilt man als integriert?
 - „Es geht den gastarbeiterdeutschen gang“, Franco Biondi
 - Video: Deutschkurs für Türken mit Anke Engelke
Typische Vorurteile gegen Türken in Deutschland
 - Herbert Grönemeyer, Doppelherz

- Wirtschaftsstandort Deutschland
 - Vergleich wirtschaftliche Lage in Italien - Deutschland
 - Text: Deutschland Multikulti-Jobmotor (Infos 3)
Wortschatz „Arbeit“
 - Portal „Make it in Germany“: gezielte Internetrecherche
gefragte Jobs – Studium – duale Ausbildung – Sprachkenntnisse – Wohnungssuche
 - Text: „Deutschland: blühende Landschaften im globalen Markt“ (Infos 3)
Außenhandel: Handelspartner und Handelswaren in Deutschland

- Geteiltes Deutschland
 - Lektüre aus „Zwischen Heute und Morgen“ S. 316 – 318
Besatzungsmächte – Währungsreform – Berliner Blockade / Luftbrücke - Gründung der BRD
– Gründung der DDR – Mauerbau
 - Video: „Mauerbau, 13. August 1961“

Adele Pugliese (marzo-giugno)

Vorträge mit PPT Präsentation BRD/DDR/ Berlin

Film Das Leben der Anderen. Arbeitsblatt und Diskussion zum Film

ALLEGATI:

1) Griglie di valutazione della prima e seconda prova dell'Esame di Stato

I PROVA**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente

tematici e stilistici					
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	Nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2

Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	presente	Nel complesso presente	Parzialmente presente	scarsa e/o nel	scorretta

presenti nel testo proposto				complesso scorretta	
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	Nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9

16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA

ESAME DI STATO a.s.2018-2019
ISIS "G.A.Pujati" – Sacile

Candidato: _____ **Classe V sezione:** _____

Linguae straniere: INGLESE e SPAGNOLO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del testo		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione	1	1

generale del testo quasi nulla.		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
		0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza	3	3

delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. / 20

Esami di Stato 2018-2019 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

COMMISSIONE:

CANDIDATO:

CLASSE:

INDICATORI		PUNTEGGIO					Punteggio parziale
	<i>Il candidato</i>	1	2	3	4	5	
PADRONANZA DELLA LINGUA ORALE	<i>si esprime in modo</i>	Scorretto, inadeguato incoerente	spesso scorretto o inadeguato, incoerente	non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente	corretto e adeguato	ricco, organico	
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E CAPACITÀ DI INDIVIDUARE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE	<i>conosce i temi proposti e individua i nodi concettuali in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	Corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuazione dei nodi concettuali	Ampio, accurato, autonomo	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E COLLEGAMENTO	<i>Utilizza le conoscenze per argomentare e mettere in relazione conoscenze ed esperienze dimostrando di</i>	non saper individuare gli aspetti significativi del problema e non riuscire a operare collegamenti	non saper analizzare gli aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti in modo parziale	saper analizzare qualche aspetto significativo del problema posto e operare collegamenti semplici	saper analizzare alcuni aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti adeguati	saper analizzare i vari aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti articolati e pertinenti	
CAPACITÀ DI RIFLETTERE ED ESPRIMERE GIUDIZI ARGOMENTATI, ANCHE SULLE PROPRIE ESPERIENZE	<i>Nella riflessione sul percorso scolastico, gli argomenti affrontati e le proprie esperienze dimostra di</i>	non saper esprimere giudizi personali né operare scelte proprie	saper esprimere giudizi e scelte senza argomentazioni	saper esprimere giudizi e scelte argomentandoli però poco efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati argomentandoli efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati motivandoli ampiamente, criticamente ed efficacemente	
PUNTEGGIO TOTALE DEL COLLOQUIO:							

Se la voce della colonna 1 non è valutabile corrisponde a punteggio "zero".

Il colloquio ha evidenziato gravi carenze espositive e profonde lacune nelle competenze disciplinari, che non hanno permesso l'espressione delle capacità di riflessione ed approfondimento				Il colloquio è stato lacunoso e l'esposizione inadeguata. Anche le capacità di collegamento e di riflessione risultano decisamente carenti				Il colloquio, che ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, è stato condotto in modo guidato. Appaiono ancora carenti le capacità di collegamento e di riflessione				Il colloquio ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, esposti in modo semplice ma sufficientemente chiaro. Le capacità di collegamento e di riflessione seguono un filo coerente, anche se poco articolato.				Il colloquio ha evidenziato una conoscenza soddisfacente ed organica degli argomenti, che sono stati esposti con proprietà e capacità di giudizio e di riflessione.				Il colloquio è stato gestito in piena autonomia ed ha messo in evidenza buone o ottime conoscenze, capacità di cogliere i nuclei concettuali degli argomenti e ricche competenze di analisi, confronto e giudizio. Anche le esperienze personali sono valorizzate e richiamate opportunamente.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				

Allegato 4

Berlino Capitale del XX Secolo

Arte, Storia e Società

Esperienza di "alternanza scuola e lavoro" a Berlino con l'azienda

"Berlincolor Education"

11 – 15 febbraio 2019 07_2019_Pujati_Sacile

Uno storico molto famoso ha chiamato il secolo XX "Secolo breve": con questa espressione Eric Hobsbawm intendeva chiarire come il secolo XX sia iniziato non nell'anno 1900 ma nel 1914 con l'inizio della Prima guerra mondiale, finendo in anticipo con la Caduta del muro nel 1989. Parafrasando lo storico inglese si potrebbe aggiungere come il secolo breve sia in assoluto il secolo di Berlino. Nessun'altra città è stata così segnata da quei due eventi memorabili: da un lato la fine catastrofica della Prima guerra mondiale e del Grande impero prussiano, sfociata nella prima grande e instabile democrazia tedesca, battezzata alla città di Weimar ma espressa dalla Berlino degli anni '20. Dall'altra il Nazismo, l'Olocausto, la Seconda guerra mondiale e poi il trauma, la ferita del muro e della Guerra fredda fino alla società liberale di oggi. Prendendo una carta della città è evidente ancora oggi l'insieme di quelle ferite che attraversano strade, edifici e spazi pubblici. Questa storia si riflette però innanzitutto anche nell'enorme quantità di luoghi, musei, attività culturali, nate per raccontare e dare forma a questo passato, creando una sorta di "museo all'aperto" che sfida noi tutti a pensare al presente e a ragionare di Europa, mobilità, integrazione e sviluppo. In questo percorso cercheremo di passare dai luoghi più significativi di questa storia avendo la possibilità di scoprire progetti poco conosciuti che ci permettano di affrontare una riflessione sui temi dell'arte, della gentrificazione e della cittadinanza attiva: questa è la prima lezione di Berlino!

Uno degli obiettivi del progetto è quello di produrre una rivista digitale su Berlino utilizzando la piattaforma Instagram, social tra i più in crescita negli ultimi anni e oggi imprescindibile nella comunicazione di qualunque progetto artistico-culturale. I ragazzi apprenderanno quindi competenze spendibili anche per la valorizzazione e promozione del loro patrimonio culturale locale.

Il progetto viene condotto e certificato da Berlincolor, agenzia di cultura e formazione operante a Berlino dal 2014. Unendo un'occasione di profonda formazione socio-culturale con l'acquisizione di esperienze atte allo sviluppo di competenze spendibili nella società civile, il percorso si impernia sul compito di capire la "lezione di Berlino" – nella storia, nell'arte, nella scienza – e di applicarla in maniera costruttiva e professionalizzante nel quadro della mobilità culturale e professionale dell'Europa di oggi.

TOMMASO SPECCHER BERLIN COLOR EDUCATION www.berlincolor.com

Finanzamt Neukölln, Steuer-Nummer 16/539/00056

Geygerstrasse 4 – 12043 Berlin - 0049.177.4720429 – tommaso@berlincolor.com

Lunedì 11 febbraio 2019

Tutor: Tommaso Speccher

15:00 – 19:00: La Berlino divisa

Camminare sulle "tracce del muro" non ha solo il valore di ricostruire le fasi della Guerra Fredda e il loro riflesso a Berlino. Tutte le aree visitabili a ridosso del vecchio "confine tedesco-tedesco" aprono squarci di riflessione essenziali sulla storia dei popoli d'Europa. Il rapporto tra l' Ovest e l' Est della Germania mette in luce ancora oggi molti aspetti della storia demografica europea e dei processi migratori nel nostro continente facendoci riconsiderare la dimensione e il significato delle migrazioni odierne.

Luoghi visitati (da coordinarsi in base alle tempistica generale): Checkpoint Charlie (luogo emblematico della divisione della città, dove arrivarono i carri armati nel momento culminante della Guerra Fredda), East Side Gallery (l'ultimo 1,3 km di muro ancora esistente), Memoriale di Bernauer Strasse (la famosa strada che venne tagliata in due dal muro).

Obiettivi delle attività:

- cogliere e analizzare il rapporto simbolico di memoria storica, architettura e politica.
- rapportarsi alla complessità della storia tedesca più recente
- approfondire il rapporto tematico tra topografia della città e storia recente

19:00 – 20:00: Lavoro di gruppo in Hotel

Martedì 12 febbraio 2019

Tutor: Tommaso Speccher e Emanuele Pagni

09:00 – 13:00 La Berlino governativa tra passato dittatoriale e presente tecnologico

Questa passeggiata è fondamentale per comprendere la stratificazione complessa di Berlino e quindi della Germania, tra passato dittatoriale, divisione sociale e riconciliazione. La "Berlino governativa" è la traccia su cui si possono riconoscere gli ultimi 100 anni di storia tedesca. L'area dove per decenni vi fu il teatro del delirio ideologico nazista e poi della divisione cruenta della città attraverso il muro di calcestruzzo, è oggi fulcro della ricostruzione tecnologica e modernista degli edifici attorno al Parlamento. Questa prima mezza giornata ci servirà ad introdurre il discorso sulla sostenibilità e sulla rivoluzione architettonica a Berlino ma anche soprattutto sul significato di questa città per l'Europa di oggi nel suo essere segno di riconciliazione e integrazione. Nel corso della mattinata visiteremo il Parlamento: si prega di portare i documenti di riconoscimento.

Luoghi storici visitati (da coordinarsi in base alle tempistica generale): Quartiere governativo, Parlamento, Memoriale per i Sinti e i Rom, Porta di Brandeburgo, Memoriale per gli ebrei uccisi di Europa, Zona dei Bunker di Hitler, Quartiere governativo del nazionalsocialismo, Topografia del Terrore, Centro di Documentazione "Erlebnis Europa".

Obiettivi della attività:

- cogliere e analizzare il rapporto simbolico di memoria storica, architettura e politica
- rapportarsi alla complessità della storia tedesca
- approfondire il rapporto tematico tra architettura, politica e sostenibilità
- individuare e confrontare concetti chiave dell'Europa di oggi

14:00 – 17:30 Visita guidata con Workshop di fotografia al Museo ebraico

Da quando è stato inaugurato nel settembre del 2001 il Museo Ebraico, progettato dall' architetto statunitense (nato in Polonia e con passaporto tedesco) Daniel Libeskind, è diventato una delle attrazioni più conosciute della città. La sfida lanciata dal progetto di Libeskind è duplice: da un lato l'architettura decostruttivista, composta in questo caso da pareti storte e spazi angusti, mette ogni singolo visitatore in una condizione di totale perdita di riferimento spaziale, dall'altra la mostra storica presente all'interno dell'edificio cerca di sfidare il senso comune raccontando la storia ebraica non tanto a partire dall'Olocausto ma dal punto di vista di duemila anni di vita e cultura ebraica in Germania. L'introduzione al Museo verrà accompagnata da un workshop di fotografia dell'artista Emanuele Pagni.

17:30 – 19:00: Lavoro in gruppi in albergo

Mercoledì 13 febbraio 2019

Eman

09:00-13:00 Quartieri di Kreuzberg e Schöneberg: streeart, sviluppo e sostenibilità

La mattinata inizia con una visita nel quartiere di Schöneberg all'Urban Nation museo diffuso di street art che si presenta come spunto per riflettere su aspetti chiave della storia di Berlino, della sua "gentrificazione", come della recente e complessa trasformazione di Berlino in capitale "cool" adatta al turismo instagram. Con i mezzi, raggiungeremo poi il quartiere di Kreuzberg che è conosciuto non solo per essere il quartiere con il più alto tasso migratorio in Germania ma anche per offrire paesaggi umani, culturali e creativi, unici. E' in questo quartiere che sono nate negli ultimi anni alcune delle esperienze più produttive di riqualificazione urbana e sociale. Attraverso l'Oranienstrasse si raggiungeranno gli orti urbani Prinzessingärten. Nella mattinata, dipendentemente dalle condizioni atmosferiche e dalla tempistica, visiteremo il Museo dell'immigrazione e la Kunsthaus Bethanien. Obiettivi della attività:

- introdurre e affrontare i temi della sostenibilità sociale e ambientale
- riconoscere la valenza di progetti imprenditoriali sostenibili
- comprendere il linguaggio della gentrificazione e del dialogo interculturale

14.00 – 17.30 Seminario alla Topografia del Terrore

Sull'area delle centrali della polizia nazista tra il 1933 e il 1945 sorge oggi un museo didattico. Nella prima parte del seminario i ragazzi dovranno lavorare in gruppi nella mostra, arrivando a presentarla in maniera autonoma come farebbero delle guide museali, sotto la guida del tutor. I ragazzi verranno invitati in questo senso a ragionare e muoversi nella mostra come delle guide professionali, prendendo in considerazione il

tono della voce, l'organizzazione delle consegne e l'ambiente circostante con la presenza di altri gruppi, turisti e scolaresche.

Nella seconda parte verrà svolto un seminario di approfondimento sui temi della responsabilità collettiva e individuale al tempo del Nazionalsocialismo in un confronto in maniera comparata con la storia del Fascismo.

Obiettivi della attività:

- presentare in maniera autonoma i contenuti di una mostra storica
- coordinare un lavoro di gruppo su obiettivi stabiliti
- lavorare in una dinamica di gruppo
- contribuire attivamente ad un'analisi di gruppo di contenuti filmici e testuali
- acquisire competenze relazionali

17:30 – 19:00: Lavoro di gruppo in albergo

Giovedì 14 febbraio

Tutor: Marc Wrasse

09:00 – 13:00 Berlino Storico-ebraica

Passeggiata introduttiva al centro della città storica, con l'obiettivo di ricostruire la storia stratificata della città: partendo dal cuore barocco classicista cercheremo di orientarci all'interno del nucleo storico della città di Berlino, nella relazione tra la vita della capitale prussiana e le vicende della grande comunità ebraica berlinese, una delle più fiorenti nel XIX Secolo. Il tour si conclude con la visita interna dello Otto Weidt Museo (ore 11.30) che racconta la storia dell'imprenditore Otto Weidt una sorta di Oscar Schindler berlinese che aiutò molti ebrei durante le persecuzioni naziste.

Obiettivi delle attività:

- riflettere sul concetto di multiculturalità
- apprendere il lessico fondamentale del confronto interreligioso
- riconoscere il rapporto tra cultura e religione

14:00 – 17:30 Workshop su Espressionismo e avanguardie alla Berlinische Galerie

La Berlinische Galerie è forse uno dei luoghi più intimamente berlinesi presenti nella città. La struttura museale, aperta e di ampio respiro, offre sempre, nella sua parte inferiore, delle mostre di arte contemporanea internazionale, dai ritratti trafitti e intimi di Nan Goldin alla fotografia storica di Arno Fischer. Ma il vero cuore della Galleria risiede nella collezione presente nella parte superiore, dove ci si può gustare il secessionismo berlinese, la Neue Sachlichkeit ma soprattutto un'ampia collezione di espressionismo e di avanguardie russe, approdate nella Berlino contaminata degli anni '20.

Questo Workshop ci introduce al cuore dei linguaggi contemporanei, nati proprio dalla crisi della pittura moderna, spolpata dal procedere inesorabile delle avanguardie che, ormai quasi cent'anni fa, trovarono proprio qui, nella città di Berlino, il loro confluire.

Obiettivi della attività:

- analizzare il rapporto tra arte e politica
- acquisire tecniche di analisi testuale e visuale

17:30 – 19:00: Lavoro a gruppi in albergo

Venerdì 15 febbraio 2019 Tutor: Gianluca Falanga

09:00 – 13:00 Visita al Museo della Stasi

La Stasi era la polizia segreta di Stato della DDR: lo Stasimuseum fu creato il 7 novembre 1990, quasi ad un anno esatto dalla caduta del muro. Ciò fu possibile anche grazie ad un gruppo di dimostranti che il 15 gennaio 1990 si introdusse nel palazzo con lo scopo di preservare il mastodontico patrimonio di documentazione meticolosamente archiviato e registrato dalla Stasi nei suoi quarant'anni di lavoro. Già a quella data infatti, molti funzionari del ministero si erano alacremente attivati per poter distruggere testimonianze e cancellare prove dei loro crimini. L'obiettivo di questo museo è testimoniare sul passato le attività, le sopraffazioni e gli abusi perpetrati da questa polizia segreta. Attualmente molti sono gli storici che cercano di ricostruire questa storia complessa su tutti Gianluca Falanga che ci introdurrà alla complessità di questo tema.

Obiettivi delle attività

- riflettere sulla deutsch-deutsch Geschichte
- analizzare la struttura di un sistema dittatoriale